

Oléron en noir et blanc

L'exposition « Vision d'Oléron en noir et blanc » a remporté un franc succès. Elle était le fruit du travail des seize participants à la 9^e édition du stage photo organisé par le CAES. Le prochain stage se déroulera, toujours à Oléron, du 12 au 18 juin 2005, sur le thème « À la manière de... ».

Juillet 2004, centre ostréicole de fort Royer : l'exposition « Vision d'Oléron en noir et blanc » remporte un franc succès. Loin des sentiers touristiques, cette vision permet d'approcher l'île sous un angle différent. Habités aux cartes postales en couleur, les visiteurs découvrent, en effet, des vues différentes et une nouvelle approche par le noir et blanc qui amène une toute autre dimension.

9^e édition

Cette exposition, fruit du travail des stagiaires de la 9^e édition du stage photo du CAES du CNRS, permet aux vacanciers d'apprécier les réalisations et d'appréhender le travail acharné mené du 2 au 8 mai 2004 autour de notre village de vacances La Vieille Perrotine.

Cette initiation au noir et blanc a été l'occasion pour nos stagiaires de découvrir, pour les débutants, ou réapprendre, pour les plus confirmés, des techniques et des effets spéciaux propres au noir et blanc.

Guidés par les exercices que Johannes Itten, professeur à l'école du Bauhaus, donnait à ses étudiants sur la composition de l'image, nos seize stagiaires ont réalisé tout au long de ces cinq jours de nombreuses prises de vue qu'ils ont tirées en laboratoire. Ils ont ainsi mis en pratique les enseignements dispensés par les quatre formateurs, tous quatre agents du CNRS.

Le soir, des conférences venaient conclure ces journées lourdement chargées et permettre aux stagiaires d'apprendre ou de réviser des notions fondamentales sur l'image :

- Les effets spéciaux en photographie, par Sylvie Robert et Vincent Martin ;
- L'image photographique, par Michel Miguet ;
- La photographie, art et langage, par Françoise Viala.

Pari tenu

Cette année encore, le pari a été tenu : permettre aux stagiaires de réaliser entièrement une image – prise de vue, puis développement du film et tirage du négatif sélectionné – au cours de séances individuelles en labo d'une heure trente à deux heures, repique, confection de la marie-louise, mise sous cadre... et, enfin, accrochage de l'exposition.

Gageure, s'il en est, tant le temps dont nous disposons est court. Et c'est grâce à la passion de ces mordus de la photographie que nous pouvons, d'année en année, l'espace d'un été, permettre à tous et toutes d'admirer la qualité et l'originalité du travail fourni pendant cette semaine de stage photo du CAES.

Françoise Viala

Françoise Viala est photographe, responsable du service iconographique de l'Institut de pharmacologie et de biologie structurale CNRS-IPBS (Toulouse). C'est l'une des animatrices des stages photo du CAES du CNRS.

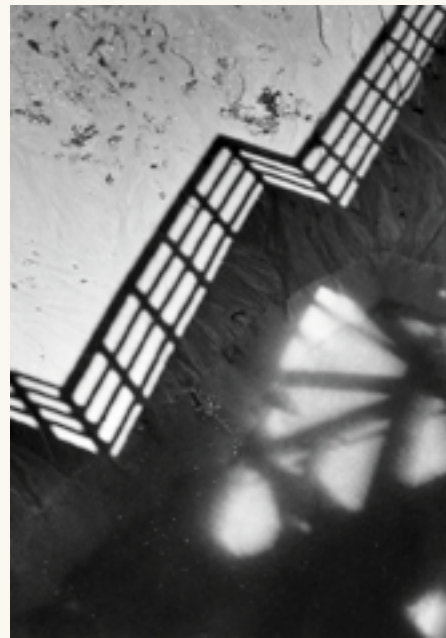


Photo de Eveline Gallet

Pratiquer ensemble

Ce n'est sans doute pas un hasard si les trois premiers prix de notre concours national de photos, Photofolie, ont été décernés en 2004, à Lille, à des agents CNRS qui pratiquent la photographie au sein de clubs du CAES. Et ce avec des clichés présentés, bien sûr, au jury sous couvert de l'anonymat. Vincent Martin est, en effet, l'un des animateurs des « Déclencheurs souples », le photoclub de Villeurbanne, ainsi que des stages photo organisés à La Vieille Perrotine ; Rosemarie Cano, du photoclub de Marseille GLM, est une des anciennes stagiaires de ces formations réalisées au printemps à Oléron ; et Monique Beresbi anime, quant à elle, le club photo de Villejuif. Pas de doute : pratiquer ensemble la photographie avec le CAES est, autant qu'un plaisir, une saine émulation.

M. A.



Photo de Pierre Morat

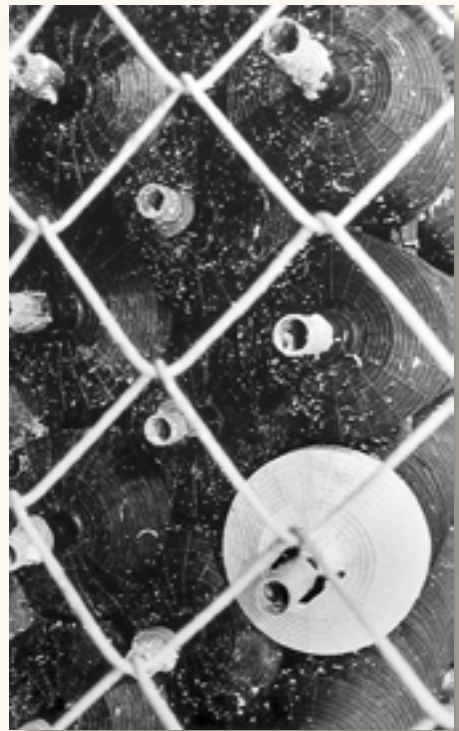


Photo de Jacqueline Cabaud



Photo de Martine Aguera

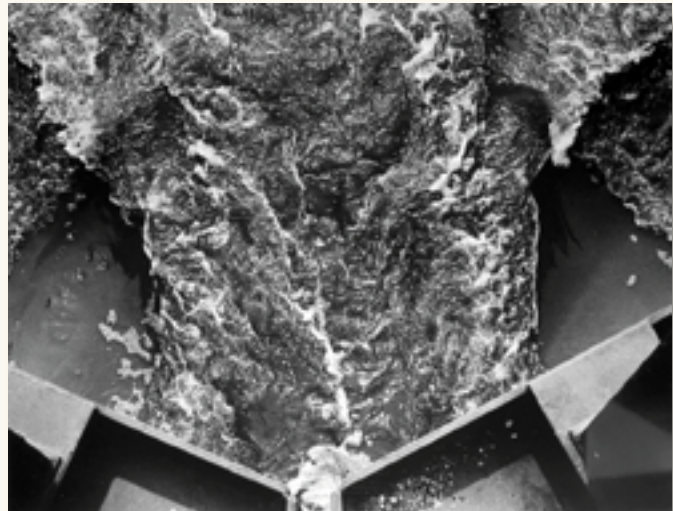


Photo de François Huppert



Photo de Rosemarie Cano

Stage photo 2005

Accueilli dans notre village de vacances La Vieille Perrotine, le prochain stage photo du CAES se déroulera du 12 au 18 juin 2005 autour du thème « À la manière de... ».

Tels des Sieff, Clergue, Doisneau, Blossfeldt ou encore Nuridsiani..., les stagiaires utiliseront la vision et la technique de ces grands pour photographier en noir et blanc l'île d'Oléron durant cinq jours.

Des conférences biographiques sur des photographes, sur la photographie humaniste, ainsi que sur l'image viendront ponctuer le stage.

Pour plus d'informations sur le stage et sur les conditions de participation, consulter le site <http://photo.caes.cnrs.fr> ou contacter Françoise Viala au 05 61 17 54 12 ou francoise.viala@ipbs.fr.