

# Contrastes

*C'est dans le cadre de la manifestation culturelle « La rencontre des contrastes » du Clas de Lille qu'a été organisé, en 2004, Photofolie, le concours de photos du CAES. Son thème : « Le contraste dans la ville ».*



Photo : Dominique Coin.

« Le contraste dans la ville », thème proposé pour l'édition 2004 de Photofolie, concours national de photos du CAES, paraissait simple. « *Au fil des heures et des saisons* – écrivions-nous en le présentant, notamment dans *CAES Magazine* (n° 71, été 2004) –, *la ville se transforme. Il s'agira, au travers d'une ou plusieurs photographies, de mettre en évidence les contrastes*



Photo : Rosemarie Cano.

*tes qui s'opèrent sur un même lieu ou un même bâtiment à des moments différents du jour, de la nuit ou de l'année.* » Or, le petit nombre de clichés reçus à la date prévue nous a surpris. Nous avons donc reporté la date limite de dépôt des épreuves et sollicité nos amis des photoclubs dont certains, de Toulouse à Villeurbanne, ont efficacement relayé notre appel à contributions. Et certains clichés nous sont parvenus le jour même de la réunion du jury !

Ce jury du concours Photofolie 2004 s'est réuni le 23 octobre 2004. Sous la présidence de Philip Bernard, photographe professionnel, il était composé de Bernard Lemoine et Sophana Ung, tous deux également photographes dans le cadre de leur activité professionnelle au CNRS, ainsi que d'Élisabeth Ferreira, candide, représentant le CAES.

*A priori, le thème des contrastes dans la ville paraissait aux membres du jury un sujet très ouvert qui pouvait être appréhendé selon de multiples facettes : contrastes de populations, contrastes architecturaux, contrastes de lumières, contrastes saisonniers, contrastes entre richesse et pauvreté, vide et plein... La vue d'ensemble des épreuves a fait cependant vite prendre conscience au jury du fait que les participants avaient eu des difficultés à traiter ce sujet.*

## **Numérique et argentique**

Aucun « standard » n'ayant été imposé par le règlement du concours, la multiplicité des supports et des formats a rendu plus délicat encore le choix du jury, surtout sur le plan technique. « *L'arrivée de l'image numérique a bouleversé les pratiques et notre jury n'a pas été épargné* », écrit son président, Philip Bernard. Qui poursuit : « *Il est important de différencier photographie et image numérique. La photographie est un procédé qui, par l'action de la lumière, impressionne une surface sensible et la transforme irrémédiablement ; de ce fait, il existe un original unique qui peut être visionné directement et également donner naissance à de multiples épreuves. L'image numérique ne peut, elle, être montrée qu'au moyen d'un appareillage de haute technologie et, selon les réglages et les logiciels utilisés, son apparence peut changer dans de grandes proportions.*



Photo : Vincent Martin.



Photo : Jacques Ducruet.



« Bellecour. » Photo : Vincent Martin.

# dans la ville



« Illumination. » Photo : Vincent Martin.

*Elle peut, bien entendu, également être présentée sous forme d'épreuves. »*

Le jury s'étant accordé pour traiter toutes les images selon le même protocole sans distinction de support, il a d'abord procédé à une première sélection, « négative ». Les épreuves restant en compétition furent ensuite soumises à une sélection positive. Peu à peu, quelques images se sont imposées. Chacune des dix photos restant en compétition fut abondamment discutée et commentée, chaque membre du jury lui attribuant une note. La somme des quatre notes obtenues détermina le classement final.

## Palmarès

Les clichés étaient présentés sous couvert de l'anonymat et quelle ne fut pas notre surprise lorsque Jean-Marc Deslandes, l'or-

ganisateur de ce concours, nous apprit que les trois premières photos sélectionnées (une photo numérique et deux argentiques) étaient du même auteur ! Commentaires de Philip, notre président de jury : « *Bien que d'approches très différentes, on y reconnaissait cependant la même rigueur technique. Trois images en couleur qui jouaient respectivement sur le contraste des couleurs, du mouvement et des formes.* » Le jury décida donc d'attribuer un premier prix global pour l'ensemble des trois œuvres à ce concurrent, Vincent Martin, de Villeurbanne.

En quatrième position venait un ensemble de trois photographies en noir et blanc qui restitue de façon très sensible, très délicate, la vie d'une ville (on reconnaît Marseille et sa « Bonne Mère ») à travers une fenêtre. Les contrastes décelés dans cet ensemble sont multiples : intérieur/extérieur, blanc/noir, nuit/jour, immobilité de l'intérieur/agitation de la ville. Ce sujet a semblé au jury le plus artistique, tout empreint de poésie, mais malheureusement endommagé par le transport. Cette œuvre à laquelle le jury a décerné son deuxième prix est une réalisation de Rosemarie Cano, de Marseille.

Enfin, la photographie arrivant en cinquième position est une épreuve en noir et blanc tirée sur papier baryté proposant un point de vue subtil de « Paris-Plage », qui transforme le temps de quelques semaines des voies sur berges de la capitale en plage de sable fin. Cette photo est complétée d'une épreuve jumelle prise une fois la circulation automobile rétablie. Le jury a sélectionné cette

photo pour l'originalité dans l'interprétation du sujet. Cette réalisation est l'œuvre de Monique Berebbi, de Villejuif, à qui le jury a décerné son troisième prix.

## Exposition

Ces cinq épreuves primées, ainsi que la quinzaine d'autres photos retenues pour la dernière sélection, ont été exposées du 8 au 14 novembre 2004 à la galerie Le Carré lors de « La rencontre des contrastes » organisée par le Clas de Lille dans le cadre de « Lille 2004, capitale européenne de la culture ».

Un grand merci à tous les participants à cette édition 2004 du concours Photofolie. ●

**Élisabeth Ferreira**

*Élisabeth Ferreira, ingénieur d'étude au CNRS, est présidente du CAES région Nord et du Clas de Lille.*

On peut voir des photographies de Philip Bernard sur les sites suivants : <http://pride.off.free.fr/08juin.htm> et <http://carted.free.fr/fixes/j089/08809.htm>



« Sous les ponts de Paris-Plage 2002. » Photo : Monique Berebbi.