

Festival Art & Science
Oléron 2014

30 juin - 5 juillet

LA PAROLE DE L'IMAGE



Spectacles
Tables rondes
Expositions

CAES du CNRS

Un concept Art & Science

Le Festival Art & science sur l'île d'Oléron s'inspire d'une politique d'encouragement des activités culturelles au sein du CAES du CNRS.

Il s'appuie sur deux richesses réunies : la science, grâce au CNRS son organisme de tutelle, et l'exercice de l'art à travers les activités du CAES.

Fidèle aux principes mêmes de ses fondements, le CAES propose la pratique d'activités artistiques dans toute la France et en particulier le théâtre, là où vivent et travaillent les agents du CNRS et partenaires.

À travers le Festival en Oléron, le CAES revendique depuis 12 ans l'association de l'Art et de la Science dans un concept singulier, dont l'ambition première est de servir la diffusion de la connaissance scientifique et artistique vers le plus grand nombre, que ce soit par le théâtre, le chant, la danse ou la photographie.

C'est avec ce désir que, depuis 2000, nous proposons une manifestation ouverte à tous et libre d'entrée dans l'enceinte et, lorsque cela est possible, hors les murs de notre village de vacances de La Vieille Perrotine.

En contrepoint de huit spectacles qui seront présentés tout au long de la semaine, le CAES du CNRS vous invite cette année, à explorer le thème de l'image, fil rouge scientifique de l'édition à travers des tables rondes, des expositions et des animations.

Nous vous souhaitons un bon Festival sur l'île éphémère de l'Art et de la Science...

Clotilde Roussel
présidente de la commission Culture du CAES

Un fil rouge

scientifique

« *Nous ne voyons pas les choses mêmes ; nous nous bornons, le plus souvent, à lire des étiquettes collées sur elles* » nous dit le philosophe Henri Bergson.

Ce que nous regardons n'est-il pas toujours biaisé, déformé par le besoin que l'on peut en avoir ou par l'idée qu'on peut s'en faire ? Entre représentation de la chose et la chose elle-même, l'image, née il y a près de 30 000 ans sur la paroi de grottes, a accédé aujourd'hui au rang de géante de notre société. Produite à la fois par celui qui la crée et par celui qui la regarde, mélange étrange de ce qu'elle montre et de ce qu'elle dissimule, une image est à moitié donnée et à moitié fabriquée.



Que signifie l'image pour nous ? Comment se fait-il que le discours nous fasse voir ce qu'auparavant on ne voyait pas ?

Plus qu'à aucune autre époque, avec le développement technique des prises de vues photographiques ou vidéo, celui des moyens informatiques pour la synthétiser ou la transformer et l'explosion de l'ensemble de ses moyens de diffusion, l'image donne plus que son spectateur ne le suppose.

L'image pour comprendre, l'image pour représenter, l'image pour convaincre, l'image pour donner de l'émotion, autant de visages, autant de paroles sur lesquels nous invitons, scientifiques, artistes et spectateurs à réfléchir et à débattre ensemble.

Invité d'honneur

Stanislas Zanko



Ce photographe, performer et plasticien se plaît à utiliser ce qui l'entoure pour le transformer en œuvre d'art. Ainsi en est-il de la Zankovision, marque de fabrique de l'artiste. Ce procédé photographique, basé sur la seule lumière et excluant tout arti-

fice de retouche numérique, dédouble le sujet entre netteté du prisme et flou de l'arrière plan grâce à une (ou plutôt « des ») baguette(s) magique(s) qu'il a d'abord « bidouillées » lui-même, à partir de lentilles et de fils de laiton et dont il a ensuite confié la fabrication à un ami bijoutier.

Rondes, en forme d'étoile ou de raquette, ces lentilles agissent comme des « condensateurs d'images » qui, en plus de créer un effet visuel singulier, ont la propriété de placer le modèle dans un état d'esprit particulier...

Stanislas Zanko regarde la banalité du quotidien avec l'imagination d'un enfant qui se plaît à deviner la forme d'un

nuage. Et de l'objectif de son appareil photo, il parvient à faire naître la face cachée d'une réalité comme le magicien fait sortir les lapins du chapeau. Si le photographe traque perspectives et trompe l'œil, le performer et plasticien, lui, fait apparaître le visage d'un bonhomme dans une plaque d'égout, transforme la neige en sculpture, voit *L'Origine du monde* de Courbet dans un tronc d'arbre mis à terre et empile les galets d'un cours d'eau de sa bien-aimée campagne jurassienne pour en faire surgir d'improbables sculptures de crocodile, tortue ou sirène.

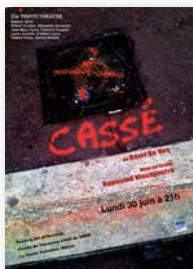
Son intervention se situe exactement sur le fil rouge de cette semaine dédiée au portrait et à l'image. L'artiste qui participera à des conversations et des débats durant la semaine fera également des performances au sein de La Vieille Perrotine et hors les murs du village de vacances. .



spectacles

GRATUIT
Réservations
auprès du Village

Village de vacances La Vieille Perrotine - Salle Éric-Tabarly (plan p. 16)



Théâtre

Cassé

de Rémy De Vos

lundi 30 juin - 21 h (durée 1 h 30)

Compagnie du Tripitti - Marseille (13)

Mise en scène : Raymond Vinciguerra

Avec Denise Requin, Christophe Bernard, Jean-Marc Farris, Fabricia Fauquet, Laure Journet, Benoit Guieu, Sébastien Dementin, Patricia Renou, Jean-Luc Velay, Anne Walburger, Jérôme Henin.

Un vaudeville hilarant sur fond de plan social et de harcèlement dans le milieu du travail. On y retrouve le mari, la femme, le placard ! Oui mais... Viré d'une boîte d'électroménager Christine ne supporte pas son licenciement ni se résigne que son mari informaticien soit relégué au transport des poubelles. Une galerie de portraits hilarante et désespérée. Un Feydeau moderne où les ouvriers remplacent les bourgeois.



Théâtre

6457

*création à partir de textes de H. Pinter,
R. De Vos et S. Levey*

mardi 1^{er} juillet - 18 h (durée 50 min.)

Compagnie CAES Aequo - Toulouse (31)

Mise en scène : Mallory Casas

Avec Jean-Marie Anglade, Mathilde Baissac, Dominique Bruel, Anne Cambon-Thomsen, Marité Esquerré-Tugayé, Christine Soucasse.

6457 est un montage de textes courts, efficaces et incisifs, autour de l'oppression qu'exerce une entreprise sur les employés qui y travaillent. Plein de naïveté et d'espoir, un candidat à l'embauche se trouve ainsi confronté à des entretiens ubuesques et à des tests absurdes visant à vérifier son aptitude à un emploi que, progressivement, on découvre être particulièrement humiliant... On suit donc le parcours de ce personnage, confronté aux situations les plus cocasses, et on entrevoit en parallèle le cynisme des employeurs à l'égard de leur personnel.



Théâtre

Les Veufs de Louis Calaferte

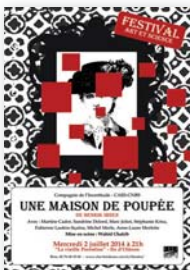
mardi 1^{er} juillet - 21 h (durée 1 h 10)

Compagnie XXS - Palaiseau (91)

Adaptation et mise en scène : Myriam Gabaut

Avec Jeannine Borel, Catherine Crucièrè, Annie Gall, Joelle Leyris, François Prekesztics, Jean-Yves Schneider, Xavier Suraud.

Un homme, une femme se croisent au détour d'une allée. Des banalités, ils passent tout en douceur à la confidentialité, partageant leur amour des petites choses de la vie malgré un deuil récent. Arriveront-ils à « se trouver » pour s'engager sur un nouveau chemin ? Deux personnages mais sept comédiens, un pari !!!



Théâtre

Une Maison de poupée d'Henrik Ibsen

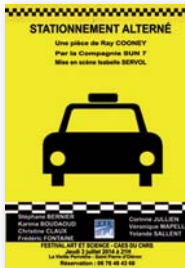
mercredi 2 juillet - 21 h (durée 1 h 30)

Compagnie de l'Incertain - Bordeaux (33)

Mise en scène : Wahid Chekib

Avec Martine Cador, Sandrine Delord, Marc Joliot, Stéphanie Krisa, Fabienne Lastère-Itçaina, Michel Merle, Anne-Laure Merlette.

D'abord jolie poupée cajolée et préservée au beau temps de son enfance, Nora est devenue l'adorable petit merle chanteur toujours gai aux yeux d'Helmer, son mari. Pourtant, au-delà de cette charmante frivolité propre à séduire son mari, elle est une femme au caractère volontaire et disposée aux plus grands sacrifices par amour. Nora poursuit le fol espoir d'une idylle réciproque capable de transcender les conventions sociales et l'ordre établi. Mais, dans la Norvège des années 1870, où l'on se doit d'être épouse et mère avant d'être femme, de telles aspirations paraissent de vaines promesses. Nora qui attendait fébrile qu'advienne le « prodige », fuira sereine et pour son propre salut, ce qui ne lui ressemble plus.



Théâtre

Stationnement alterné de Ray Cooney

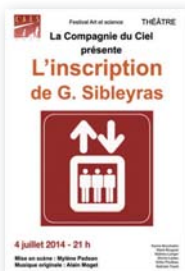
jeudi 3 juillet - 21 h (durée 1 h 30)

Compagnie Sun7 - Antibes (06)

Mise en scène : Isabelle Servol

Avec Stéphane Bernier, Karima Boudaoud, Christine Claux, Frédéric Fontaine, Corinne Jullien, Véronique Mapelli, Yolande Salent.

Jean Martin, chauffeur de taxi de profession, est un homme comme tout le monde. Sauf qu'il est marié à deux femmes et qu'il a deux foyers : l'un à Ivry, l'autre à Montreuil. Entre déplacements et horaires variables, il jongle parfaitement avec son emploi du temps surchargé, jusqu'au jour où, à la faveur d'un accident de la route, son double jeu est en passe d'être découvert par deux inspecteurs de police. Il s'emploie alors à tout faire pour ne pas dévoiler le pot aux roses, aidé dans son effort par son voisin, complice malgré lui des événements rocambolesques qui s'enchaînent en cascade.



Théâtre

L'Inscription de Gérald Sibleyras

vendredi 4 juillet - 21 h (durée 1 h 30)

Compagnie du Ciel - Orsay (91)

Mise en scène : Mylène Padoan

Avec Karine Bocchialini, Marie Bognet, Mathieu Langer, Michel Lastes, Gilles Poulleau, Nathalie Ysard.

Dans l'immeuble de standing où il vient d'emménager, Monsieur Lebrun découvre une inscription calomnieuse dans l'ascenseur et ne comprend pas. Il décide de mener son enquête auprès de ses voisins qui forment une espèce en voie de prolifération dont les phrases toutes faites et les lieux communs remplacent la pensée. Confronté à la bêtise et à la fausse courtoisie, pourra-t-il s'en sortir, seul contre tous ?

Comédie cruelle mais enjouée, L'Inscription de Gérald Sibleyras met au jour, avec beaucoup d'humour, le jeu des conventions sociales et des clichés bien-pensants.



Théâtre

Bienvenue dans l'immeuble d'Yvon Taburet

samedi 5 juillet 2014 - 21 h (durée 1 h 30)

Compagnie de LAPP'Article - Nancy (54)

Mise en scène : Claire Lanier

Avec Julie Allibe, Cyril Drancourt, Marine Ducrot, Myriam Froger, Nicolas Letendre, Sylvie Touleron, Chantal Vallée, Guillaume Vouters.

Transportant meubles et cartons, la famille Mercier emménage. Au cours de son installation, elle va être perturbée par l'arrivée intempestive d'un certain nombre de voisins. C'est ainsi qu'elle ne tardera pas à faire connaissance avec Mémère, souvent imprévisible du fait de son Alzheimer, Mlle Laroche, professeur de musique, conciliatrice prêchant l'harmonie et la bonne mesure, Gautier de Courcelles, jeune homme de bonne famille, constamment harcelé par Roxane de la Buzardière, sa fiancée hystérique, sans oublier Jérémie Fassol, l'infatigable représentant dragueur, toujours prêt à se faufiler par le trou de la serrure pour pouvoir faire la promotion de ses articles. Cette situation, déjà bien effervescente, va devenir carrément explosive lorsque Roxane va découvrir que Gautier n'est pas du tout insensible au charme de Brigitte, la fille Mercier. Une bouillonnante comédie, rythmée à cent à l'heure.



Danse

Quatre héroïnes silencieuses de Thierry Massin

samedi 5 juillet 2014 - 18 h (durée 1 h)

Chorégraphe : Thierry Massin

Compagnie T'Me Danse - Paris (75)

Avec Elsa Cogan, Agatha Davy, Dominique Fidon, Cosetta Graffione, Sathya Paspuel.

Ce spectacle de danse parle de la Grande Guerre en se concentrant sur le regard de quatre femmes de cette période.

Il est composé de volets traités sous l'aspect historique et psychologique grâce à des documents sonores et/ou visuels, mais aussi musicaux. Chaque volet présente, tour à tour, le caractère de quatre sœurs d'origine bourgeoise ayant reçu une éducation religieuse mais libres et attentives aux idées féministes de cette époque. C'est à travers les vies de Marthe, Edith, Madeleine et Suzanne que nous découvrons, petit à petit, la condition de la femme, et comment elles ont su se trouver une place dans ce monde en guerre.

tables rondes

entrée libre

Village de vacances La Vieille Perrotine
Salle Éric-Tabarly (plan p. 16)

lundi 30 juin - 18 heures

☆ Image et identité

Alors qu'il se veut le plus objectif possible, le portrait d'identité n'est-il pas qu'une interprétation subjective de l'identité ? A l'occasion du centième anniversaire de la disparition d'Alphonse Bertillon, inventeur de l'anthropométrie judiciaire, cette table ronde propose de s'interroger sur les limites, les usages et les dérives potentielles du pouvoir de représentation de l'identité à travers l'image.



Intervenants :

Pierre Piazza - maître de conférence au Centre de recherche sociologique sur le droit et les institutions pénales (ESDIP)

Stéphanie Solinas - artiste photographe formée à l'école Louis-Lumière, docteur en Arts plastiques

mardi 1^{er} juillet - 16 heures

☆ Image de science

Les enjeux de la représentation de la science par l'image et ses implications pour la recherche et le grand public.

Intervenants :

Catherine Ballardur - directrice de CNRS Images

Sophie Bensadoun - réalisatrice

Jacky Hirsch - ingénieur de recherche au CNRS, géographe



mercredi 2 juillet - 18 heures

☆ Image publique

Grâce à leurs expériences et leurs expertises, les invités de cette table ronde tenteront de cerner les champs d'application du droit à l'image, du droit à la vie privée, et du droit à l'information dans la sphère publique. Peut-être le plus ancien media, l'image peut être alliée mais aussi péril...



Intervenants :

Fabrice Lorvo - avocat associé du cabinet FTPA

Pascal Massicot - maire de Saint-Trojan-les-Bains, président de la CdC de l'île d'Oléron

Marc Reynolds - gérant-associé de la société de production audiovisuelle Storm Shadow

Olivier Schneid - journaliste

Isabelle Veyrat-Masson - directrice du laboratoire CNRS Communication et politique

jeudi 3 juillet - 18 heures

☆ Image artistique

A travers cette table ronde, nous vous invitons à partager le regard de deux artistes sur la place de l'image dans leur travail.

Intervenants :

Raymond Vinciguerra - metteur en scène

Stanislas Zanko - artiste photographe



vendredi 4 juillet - 18 heures

☆ Mon image, mon e-mage

Ce que l'on est, ce que l'on semble être et ce que l'on veut paraître... A l'heure des « Selfies » et des réseaux sociaux, Internet a-t-il donné naissance à une nouvelle forme d'identité virtuelle ? Quels mécanismes cognitifs mettons-nous en jeu pour reconnaître, pour définir l'autre ?

Une table ronde où sont convoqués réalité, virtuel et imaginaire...

Intervenants :

Monique Dagnaud - directrice de recherche au CNRS, spécialiste des réseaux sociaux

Sandrine Delord - maître de conférence à l'université de Bordeaux, comédienne de la compagnie de l'Incertitude



performances

La Citadelle du Château d'Oléron
Mairie de Saint Pierre d'Oléron (*rue Raymond Gransard*)

Visages de l'île

À l'occasion du Festival Art et Science, Stanislas Zanko, « faux-tographe » comme il aime se désigner vous propose sa vision de l'île d'Oléron.

Deux espaces, aimablement mis à disposition par les municipalités de Saint-Pierre d'Oléron et du Château d'Oléron, s'enrichiront au fil de la semaine des clichés de l'artiste.

Une invitation à (re)découvrir, à travers les « baguettes magiques » de la Zankovision, les hommes et les paysages d'Oléron « La lumineuse »...



expositions

Espace Eldorado - du 1^{er} au 5 juillet
5, rue de La République - Saint-Pierre-d'Oléron

Aux origines de la police scientifique

Alphonse Bertillon, précurseur de la «science du crime»

Pierre Piazza

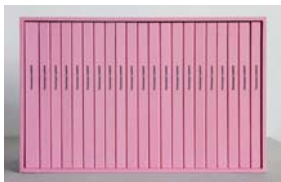
À l'occasion du 100^e anniversaire de la disparition d'Alphonse Bertillon, le CAES du CNRS propose une exposition éphémère conçue par Pierre Piazza, dédiée à la genèse de la police scientifique composée de reproductions de clichés anthropométriques issus des collections personnelles de Pierre Piazza et Pascal Vincent Bertillon.



Dominique Lambert

Stéphanie Solinas

À partir d'un test de personnalité et d'un portrait chinois complété par chaque Dominique Lambert qui a bien voulu participer, un portrait écrit a été élaboré. Ce texte a constitué la base d'un portrait dessiné par un peintre, portrait lui-même transformé en portrait-robot par un enquêteur de police de l'Identité Judiciaire. Après avoir trouvé un modèle présentant une ressemblance évidente avec le portrait-robot pour le photographe, l'artiste a ainsi élaboré une chaîne de représentation qui s'achève par la photographie d'identité du Dominique Lambert auteur du portrait chinois. Cette exposition propose une reproduction partielle de quelques uns des 21 volumes élaborés.



La vie en transparence

CNRS Images

L'imagerie par résonance magnétique (IRM) a 30 ans et est la dernière née des grandes modalités d'imagerie (rayons X, ultrasons, imagerie des traceurs radioactifs) qui se sont toutes développées au cours du xx^e siècle. Elle a révolutionné le diagnostic médical et les approches thérapeutiques.

Au départ outil de diagnostic et morphologique, l'enjeu de l'imagerie moderne est de suivre et d'adapter les traitements de façon personnalisée, en s'appuyant sur des informations fonctionnelles qui exigent des outils dynamiques et précis. Pluridisciplinaire, elle est à l'interface avec la chimie pour les traceurs, la biologie pour savoir la nature des signaux à extraire, les mathématiques pour la mise au point de modèles biologiques intégratifs, les sciences humaines et sociales pour les questions qui se posent à chaque personne et à la société.



Zankovision - Zankographie

Stanislas Zanko

Cette exposition présente trois axes principaux de l'œuvre de Stanislas Zanko. La Zankovision, marque de fabrique de l'artiste, regard du « petit bout de la lorgnette » où le sujet est réduit à l'intérieur de lui-même. La Zankographie, « expériences » graphiques réalisées avec des lasers et qu'il veut rapprocher de la peinture. Enfin, un travail de projec-



tion d'images sur objet ou sur corps. Un procédé à partir duquel il a réalisé une création qui sera présentée aux Rencontres d'Arles 2014.

animations

Village de vacances La Vieille Perrotine
30 juin - 5 juillet (14 h - 17 h)

Portrait robot

Jean-Pierre Gazeau (LMS - Futuroscope)

Développé par Saïd Zeghloul, Jean-Pierre Gazeau et Gabriel Ramirez du Laboratoire de mécanique des solides (LMS) installé sur le site du technopôle du Futuroscope, le robot peintre est équipé d'une panoplie d'outils lui permettant de dessiner un portrait. La perception d'une image par une machine et sa retranscription sur une feuille de papier est l'étonnante expérience à laquelle nous convions le public.



Le robot peintre attend ses modèles au cœur du village de vacances du CAES.

Portraits 1850

Vincent Martin, chimiste au CNRS

Le procédé dit ambrotypie (du grec *ambrotos* signifiant *immortel*) a offert les



plus beaux portraits photo de l'histoire. Nous vous proposons de revenir plus de 150 ans en arrière et de vous faire immortaliser sur plaque de verre avec haut de forme et montre de gousset. Une occasion de voir toutes les étapes d'un procédé unique et découvrir l'histoire de la photo, du portrait et de la photographie à la chambre.

	Lundi 30 juin	Mardi 1 ^{er} juillet	Mercredi 2 juillet	Jeudi 3 juillet	Vendredi 4 juillet	Samedi 5 juillet
16 h		Image de science <i>p. 10</i>				
18 h	Image et identité <i>p. 10</i>	6457 <i>p. 7</i>	Image publique <i>p. 11</i>	Image artistique <i>p. 11</i>	Mon image, mon usage <i>p. 12</i>	Quatre héroïnes silencieuses <i>p. 9</i>
21 h	Cassé <i>p. 6</i>	Les Veuils <i>p. 6</i>	Une Maison de poupée <i>p. 7</i>	Strononnement aliéné <i>p. 8</i>	L'inscription <i>p. 8</i>	Bienvenue dans l'immeuble <i>p. 9</i>

Expositions *p. 13-14*
Espace Eldorado St Pierre d'Oleron : *Alphonse Bertillon et Dominique Lambert.*
Village de vacances La Vieille Perrotine : *Zankovision - Zankographie ; La vie en transparence*

Animations de 14 à 17 h *p. 15*
Portrait robot ; Portraits 1850

Village de vacances CAES
La Vieille Perrotine
140, Route des Allards - 17310 Saint-Pierre d'Oleron

Réservations 06 76 48 43 68

www.caes.cnrs.fr

Le festival Art & Science sur
Facebook.



Ne pas jeter sur la voie publique



Pour nous rejoindre

Coordonnées GPS de l'accueil du village La Vieille Perrotine
1°15 ouest, 45°47, 148 nord

Ils soutiennent l'événement





PHOTOS DANS LERPT

6^e Festival photos
24 mai > 1^{er} juin

Saint-Genest-Lerpt (42)



Crédit : photo d'Alain Lefebvre pour l'Association Française - Crédit photo : photo d'Alain Lefebvre pour l'Association Française - Crédit photo d'Alain Lefebvre pour l'Association Française

Où prendre Lerpt ?



A Salle Louis Richard

Expositions des photographes retenus par le jury.

Samedi 24 mai de 16h à 19h 30.

Semaine et week end de 9h à 12h et de 14h à 18h. Fermé le lundi matin.

B Espace Pinatel et Montagny

Expositions collectives et animations audiovisuelles non-stop dans la salle du cinéma pour plonger au cœur de l'image et découvrir des univers artistiques singuliers. Ouvert tous les après-midi de 14h à 17h.

C Médiathèque de Saint-Genest-Lerpt

Durant le mois de mai, la Médiathèque accueille :
les œuvres collectives de Maraudeurs d'images
et les expos suivantes :

- *Le mythe décisif* - A.Reynaud
- *Lerpt en images* - C.Navarro

Mardi 15h à 19h,
mercredi 10h à 12h et de 14h à 18h,
vendredi 15h à 19h,
samedi 9h à 12h.

Visites
guidées
samedis et dimanches
à 14h 30 et 16h

DES TEMPS FORTS...



Samedi 24 mai - 17h - Salle L.Richard - Vernissage

Visite commentée de l'exposition par les photographes. Chaque année, ce rendez-vous connaît de plus en plus de succès : en 2013, environ 150 personnes étaient présentes !

Mercredi 28 mai - journée - Visite du musée de la Photographie

Départ pour le musée Nicéphore Niépce de Châlon-sur-Saône !

Tarif : 25 € (transport + entrée au musée)

Inscriptions et renseignements auprès de quentin.vitart@ville-st-genest-lerpt.fr

Vendredi 30 mai - 20h30 - Salle A. Pinatel - Nuit des clubs

Soirée gratuite et tout public. Les différents clubs photographiques de la région se rencontrent et proposent de visionner des diaporamas sonorisés de leur composition. Un moment convivial et de partage pour « **en avoir plein les yeux** ».

PLUS DE 400 PHOTOGRAPHIES A DÉCOUVRIR

Partez à la découverte de la ville au travers d'expositions de photos de qualité. Ces photos, proposées par des amateurs talentueux, artistes reconnus et professionnels de l'image, ont fait l'objet d'une **sélection pointue par l'équipe de Photos dans Lerpt.**




THÉMATIQUE 2014 : SCÈNES DE RUE

Un travail collectif sur « Scènes de rue » vient compléter les démarches individuelles. La photo de rue est une forme d'expression photographique qui s'exerce à travers le prisme du hasard et de l'autre. **L'occasion de découvrir et partager des instants de vie.**



LES 100 HEURES DE LA PHOTO À BIVIERS



Le  vous propose

Animations

Jeudi 10 avril 2014

pour les scolaires à la Salle du Saint Eynard

Samedi 12 et dimanche 13 toute la journée pour tous,

«Portraits à l'ancienne» à la salle du Saint Eynard

Exposition

Vendredi 11 (dès 16 h 00)

samedi 12 et dimanche 13/4/2014 : photographies du club et appareils photos, à la Salle du Saint Eynard

Diaporamas

Vendredi 11 (à 20 h 30)

à la Salle des Fêtes de Biviers

PROGRAMME DÉTAILLÉ SUR

www.clubphotobiviers.org



Programme

LES 100 HEURES DE LA PHOTO À BIVIERS



Jeudi 10 avril 2014

Animations pour les scolaires de Biviers dans le cadre des activités périscolaires ; salle du Saint-Eynard

Vendredi 11 avril 2014

De 15 heures à 18 h 30 à la salle du Saint-Eynard (entrée libre) :

Exposition photo sur le thème « bleu » ; près de 70 photos faites par les membres du club

Exposition de matériel photographique de la collection de Claude Sénéchal qui permet de voir l'évolution de la technique de prise de vue au fil des dernières décennies.

A 20 heures30 à la salle des fêtes (entrée libre dans la limite des places disponibles) :

Soirée diaporama : Projection d'une quinzaine de montages audiovisuels des membres du club

Samedi 12 avril 2014

De 10 heures à 18 h 30 à la salle du Saint-Eynard (entrée libre) :

Exposition photo sur le thème « bleu » ; près de 70 photos faites par les membres du club

Exposition de matériel photographique de la collection de Claude Sénéchal qui permet de voir l'évolution de la technique de prise de vue au fil des dernières décennies.

Portrait à l'ancienne sur plaque de verre (réalisés par Vincent Martinà) avec un procédé datant de 1850 (collodion/ambrotypie). Une occasion unique pour voir toutes les étapes du procédé photo qui a offert les premiers portraits de l'histoire et de découvrir l'histoire de la photo, du portrait et de la photographie à la chambre... Chacun pourra se faire photographe et repartir avec son portrait sous cadre au format 13x18cm.

Dimanche 13 avril 2014

De 10 heures à 17 heures à la salle du Saint-Eynard : suite de l'exposition photo avec les mêmes animations que le samedi.

DL Jeudi 17 avril 2014

Biviers Joli succès pour les “100 heures de la photo”





Biviers

Les 100 heures de la photo Exposition de photos

Pendant trois jours, le Club photo de la commune a présenté “Les 100 heures de la photo”, avec une exposition de photos dont le thème était “bleu”. En septembre 2013, le club avait choisi trois thèmes (bleu, trio et action) pour l’année, avec en point de mire une exposition des meilleures photos.

Le thème “bleu” a le plus inspiré les adhérents du club, et c’est une soixantaine de photos qui ont donc été présentées au public. Celui-ci est venu nombreux et a pu se rendre compte de ce que font les passionnés d’images.

À côté des photos, Claude Sénéchal a présenté une petite histoire de la photographie à partir d’une vingtaine d’appareils des XIXe et XXe siècles. Vincent Martin, quant à lui, a eu beaucoup de succès avec ses portraits à l’ancienne (le collodion humide) réalisés selon une méthode des années 1850 (impression en négatif sur des plaques de verre). Un procédé qui demande à être développé très rapidement, la plaque devant rester humide et le développement se faire en quelques minutes. Un travail manuel complexe pour un rendu de gris et de flou étonnants.

Tous les domaines de la photographie ont ainsi été abordés par les membres du club dans la salle de fêtes, et le diaporama présenté en introduction de ces “100 heures de la photo” a été particulièrement apprécié

7^{èmes}

RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES DE LA RAVOIRE



avec les photographies de **Teresa Kaufman**
et le plus grand Cyanotype du monde

Entrée libre

10/19h le we -14/19h en semaine



Infos sur www.argentik73.fr

Affiche © Vincent Marlin (Photomav.com) - Photographie © Teresa Kaufman

Du 18 au 26 janvier 2014

Espace culturel Jean Blanc
La Ravoire (73)

LA RAVOIRE | À l'espace Jean Blanc jusqu'à dimanche

Expositions de peintures et photographies

Dauphine Libéré

22/01/2014



Dimanche 26 janvier, Vincent Martin fera une démonstration de collodions humides avec des prises de vue en direct.

Deux expositions, peintures et photographies, sont visibles à l'espace culturel Jean Blanc, jusqu'au dimanche 26 janvier. L'oc-

casion de découvrir les peintures de Suzanne Bréda ou de Sylvain Terrazoni, vainqueurs du concours organisé lors du 23^e Prin-

temps de La Ravoire. Le public pourra appréhender la photographie presque lunaire de l'artiste américaine Teresa Kaufman et découvrir le talent des amateurs de photographies argentiques de l'association Art'gentik 73. Une richesse de techniques différentes, de créativité et de couleurs. Vous passerez en quelques pas des couleurs chatoyantes de Suzanne Bréda au noir et blanc évanescent de Teresa Kaufman. Un véritable voyage pour l'œil

Tous les jours de 14 h à 19 h et le week-end de 10 h à 19 h. Entrée libre. Renseignement au 04 79 71 07 45.

6^{èmes} Rencontres Photo Art'gentik



entrée libre

Sa et Di de 10 à 19h

Lu au Ve de 14 à 19h

La Ravoire

Espace Culturel Jean Blanc



19 au 27 janvier 2013

toutes les infos sur www.artgentik73.fr



JARTdins

9 jardins,
20 artistes plasticiens...
www.jartdins.com

Samedi 1^{er} et
Dimanche 2 juin 2013

le temps d'un week-end,
d'un jardin de particulier à l'autre,
découvrez l'univers d'artistes contemporains..

Saint Etienne de Crossey
et Saint Aupre à 5 min de Voiron



Chez David et Catherine Latassa
157, chemin Chevalier



• **Sofie Melnick**
Artiste Plasticienne

Le réel imaginaire pour poser notre regard et se laisser charmer, suivre nos rêves, nos contes secrets...

Sofie Melnick La dompteuse de Papier

• **Vincent Martin**
Photographe

Depuis que James Ambrose Cutting a élaboré un procédé photographique au rendu positif suffisamment rapide, des milliers de photographes ont en quelques secondes saisi le portrait d'illustres personnages. Depuis leur invention en 1854, les ambrotypes traversent les siècles, gardant, inscrit dans une fine émulsion déposée sur un verre, ces figures d'un autre temps.



• **Patrick Avavian**
Photographe

Victime de l'image, j'en ai fait un métier depuis longtemps, n'en connaissant pas toutes les facettes tant la photographie est diverse. Séparant le travail sur commande de la création personnelle, j'aboutis quelques fois aux installations photographiées. Ces recherches, imaginées et mises en scènes, se veulent être des messages ironiques et dérisoires, naïfs peut être mais toujours esthétiques, du moins je l'espère.



Avec Jartdins, l'art prend l'air

Plasticiens, peintres, sculpteurs, photographes, découpeuse de papier, artistes de cirque et autres esprits créatifs et singuliers vont exposer leurs œuvres et leur savoir-faire dans le cadre inhabituel de jardins particuliers. Tel est le principe de Jartdins, manifestation bisannuelle organisée par l'association "Sur 1 coin 2 table", dont la nouvelle édition se tiendra ce week-end (lire en Repères).

Cette année, ce sont neuf jardins de maisons situés à Saint-Étienne-de-Crossey et Saint-Aupré qui accueilleront une vingtaine d'artistes et leurs créations originales. Car « les artistes créent spécialement pour l'événement », insiste le Voironnais Tony Mazzochin, lui-même artiste multi-carte et polyvalent, membre de l'association.

Des publics variés, des surprises...

« Au départ, il y a une exposition dans un jardin, quand je suis arrivé à Voiron, explique Tony. Isabelle [Valfort, autre membre de l'association, NDLR] m'a dit qu'il fallait faire ça en grand... On a alors décidé de faire ça dans des jardins privés, d'abord chez des amis, en 2009. L'association s'est créée en 2010, pour obtenir des subventions, notamment des fonds européens. »

Comme l'association bénéficie de ces fonds destinés



En 2011, la manifestation avait attiré quelque 4 000 visiteurs selon les organisateurs. Qui espèrent que la météo sera clémente ce week-end... Photo "Sur 1 coin 2 table"

au développement rural, il n'était pas possible d'utiliser des jardins voironnais : les organisateurs ont donc sollicité des particuliers dans les petites communes voisines.

« Les gens pourront circuler à pied ou à vélo d'un jardin l'autre, précise Cathy Gabasio, la troisième tête pensante de "Sur 1 coin 2 table". Et il y aura une calèche pour faire la jonction entre les deux communes. » Ces visiteurs, qui étaient au nombre de 4 000 en 2011, ne sont pas seulement des

amateurs d'art contemporains, selon Cathy : « Il y a des gens qui ne viennent que pour les jardins, d'autres que pour l'art, d'autres pour se promener en famille... Il y a des galeries, des directeurs de musées... On met en lien des publics variés. »

Pour y parvenir, une trentaine de bénévoles travaillent sur la manifestation. De plus, des élèves de l'école de La Martelière sont associés à Jartdins dans le cadre d'un projet pédagogi-

que, et des élèves du lycée hôtelier de Voreppe tiendront une buvette dont les bénéfices serviront à financer leurs projets.

Et les artistes, dans tout ça ? Sans déflorer le sujet (ce serait dommage), on peut déjà dire qu'il y aura, comme toujours, quelques Voironnais et quelques habitués, un photographe d'une commune proche de Bassano, la ville italienne jumelée de Voiron, une installation surprise... Et du soleil ?

Sébastien DUODONNÉ

REPÈRES

LE PROGRAMME

■ Samedi de 14 h à 18 h 30 et dimanche de 10 h à 18 h 30, une vingtaine d'artistes exposeront leurs œuvres ou proposeront des spectacles dans les jardins de neuf particuliers à Saint-Étienne-de-Crossey et Saint-Aupré. Les deux jours, à 14 h, 15 h et 17 h, jonction entre les deux communes en calèche. Inauguration en musique avec le groupe "Coucou c'est nous", samedi à 11 h dans le jardin de la famille Gaujour, à Saint-Étienne-de-Crossey. Un point info et une buvette (tenue par les élèves du lycée hôtelier de Voreppe) seront installés devant la mairie de Saint-Étienne-de-Crossey.

LES LIEUX

■ À Saint-Étienne-de-Crossey : chez Anne-Sophie et David Delhommeau, 90 rue du Magnin ; chez Silke et Franck Dumont, 8 rue des Jardins ; chez Max et Cathy Gabasio, 51 rue du Charrat ; chez Marie-Noëlle et Jean-François Gaujour, résidence La Mayoussière, chemin des Raïs.

■ À Saint-Aupré : chez M. et Mme Ginot, 43 route de la Maladière ; chez M. et Mme Degrevé, 56 place de l'Eglise ; chez Christine Fourmy, 202 route du Tilleul ; chez David et Catherine Latassa, 157 chemin Chevalier ; chez Blandine Bellintani, au pré Chardon, 935 route de Saint-Etienne-de-Crossey.

POUR EN SAVOIR PLUS

■ www.jartdins.com

LA RAVOIRE | À l'espace Jean Blanc jusqu'à dimanche

Expositions de peintures et photographies

Dauphine Libéré

22/01/2014



Dimanche 26 janvier, Vincent Martin fera une démonstration de collodions humides avec des prises de vue en direct.

Deux expositions, peintures et photographies, sont visibles à l'espace culturel Jean Blanc, jusqu'au dimanche 26 janvier. L'oc-

casion de découvrir les peintures de Suzanne Bréda ou de Sylvain Terrazoni, vainqueurs du concours organisé lors du 23^e Prin-

temps de La Ravoire. Le public pourra appréhender la photographie presque lunaire de l'artiste américaine Teresa Kaufman et découvrir le talent des amateurs de photographies argentiques de l'association Art'gentik 73. Une richesse de techniques différentes, de créativité et de couleurs. Vous passerez en quelques pas des couleurs chatoyantes de Suzanne Bréda au noir et blanc évanescent de Teresa Kaufman. Un véritable voyage pour l'œil

Tous les jours de 14 h à 19 h et le week-end de 10 h à 19 h. Entrée libre. Renseignement au 04 79 71 07 45.