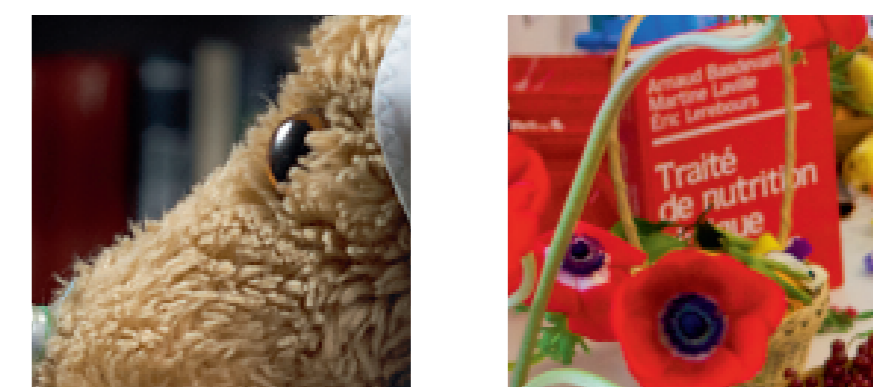


Connaissez-vous bien l'Université Claude Bernard Lyon 1 ?



Les 40 ans de Lyon 1 sont prétexte à un moment de partage et de surprise...

C'est pour cette raison que l'Université a souhaité mettre en place deux expositions simultanées sur deux des sites de Lyon 1 : le domaine de la Doua et celui de Rockefeller.



*These's
art*



40 jours d'exposition pour les 40 ans de Lyon 1 : nos thésards, notre avenir.

Nous avons choisi de vous montrer des acteurs peu connus de la vie de l'Université : les thésards. Que font-ils ? Qui sont-ils ? Où travaillent-ils ? Dans quelles conditions ? Sont-ils des passionnés... de recherche, de danse, de foot, de musique... ?

Grâce à l'exposition *These's Art*, à travers les domaines de La Doua et de Rockefeller, venez découvrir les portraits « situation » de thésards qui sont à la fois le présent et l'avenir de Lyon 1. Ils contribuent chaque jour à l'excellence de l'Université grâce à leur compétence, leur talent et leur dynamisme. En suivant les portraits de Stéphanie, Clothilde, Vincent... vous découvrirez les nombreuses disciplines que l'Université recèle.

Ainsi, vous pourrez explorer les parcours très diversifiés et riches des doctorants de Lyon 1.

Main dans la main, photographes et doctorants ont construit ensemble cette exposition, mêlant art et sciences exactes, dans un seul but : vous étonner !

Qu'est-ce qu'un portrait « situation » ?

L'image est traitée d'un point de vue de construction esthétique de l'image et non pas d'un point de vue documentaire; le portrait « situation » est donc très différent d'un portrait de reportage.

Le portrait « situation » est la mise en scène d'un individu en liaison avec une situation qui le représente sous l'angle qu'il souhaite. Ainsi l'individu est réellement partie prenante des choix faits autour de son portrait.

Du 2 mai au 10 juin 2011

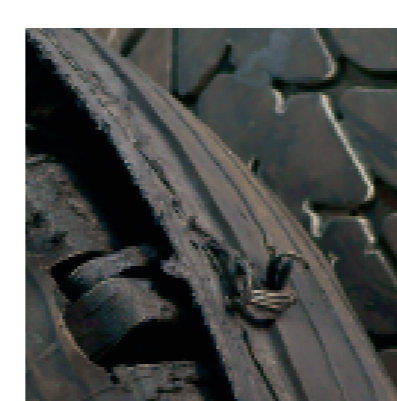
Domaine de La Doua : Avenue Claude Bernard, sur l'allée centrale entre Domus et la BU Sciences le long de la ligne de Tram T1.

Domaine de Rockefeller : à l'angle de l'avenue Rockefeller et de la rue Nungesser, le long de la ligne de Tram T2.

Plus d'infos sur : <http://40ans.univ-lyon1.fr>

Contact : stephanie.allaix@univ-lyon1.fr

These's art



L'Université Claude Bernard Lyon 1 remercie :

Ses photographes : Alvaro, Amélie, Eric, Eveline, Frédéric, Jacques, Julien, Lionel, Marie-Noëlle, Michel, Nadine, Noël, Olivier, Philippe, Stéphanie et Vincent pour leur disponibilité et leurs idées créatives.

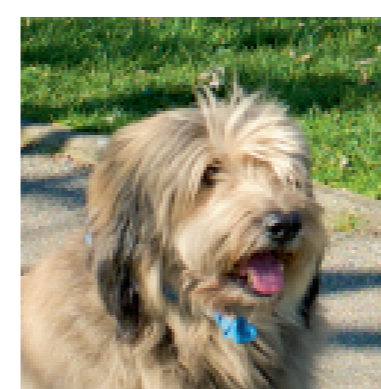
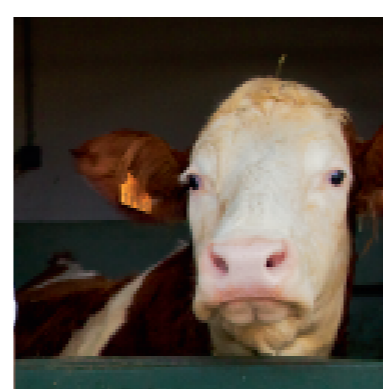
Ses thésards : Abdallah, Anne-Sabine, Anthony, Audrey, Clément, Cécile, Chloé, Christophe, Clothilde, Dorothee, Elsa, Emilie B., Emilie G., Iza, Jade, Jessica F., Jessica M., Julien, Lionel, Lucian, Luisa, Maoulide, Margaux, Mickaël C., Mickaël R., Nagham, Naveed, Nicolas, Nicoletta, Pauline F., Pauline R., Philippe, Rachid, Samuel, Siréna B., Stéphanie, Vincent, Xavier A., Xavier F., Xavier H. pour leur investissement à toute épreuve et la générosité de leur temps.



Ses directeurs de thèse : qui ont immédiatement accepté le projet.

Ses partenaires « 40 ans » : Lyon 1 Fondation, Ezus, Lyon Ingénierie Projets, Séjours et Affaires, Merck Serono, La Ville de Villeurbanne, Casden, Virgin, pour leur soutien tout au long de l'année.

Les acteurs du projet These's Art : Eric Dessert pour le jury d'exception, Emmanuel Bettler et Georges Clapot pour l'impression de grande qualité, Alexander Watson pour son graphisme original, Noël PODEVIGNE pour ses richesses d'idées, Daniel Lauze et Alain Bizeul pour les aspects sécuritaires, Catherine et Olivier de Spirit Expo pour leurs yeux d'experts, Lucette Bernard et Laurence Jonard pour leur contribution aux relectures, Anne-Claire Foulon et Brigitte Brun pour leur aide précieuse et leur soutien au quotidien.



Les porteurs de projet : Béatrice Dias, Stéphanie Allaix, Eric Le Roux, sans qui rien n'aurait été possible.....

.....sans oublier la vache « PollyPocket » et le chien « Cezanne » pour leur agréable participation !

LYON 1
FONDATION

EZUS

Lyon
Ingénierie

villeurbanne

casden

MERCK

Merck Serono

Séjours
Affaires

Appartiel

100.3

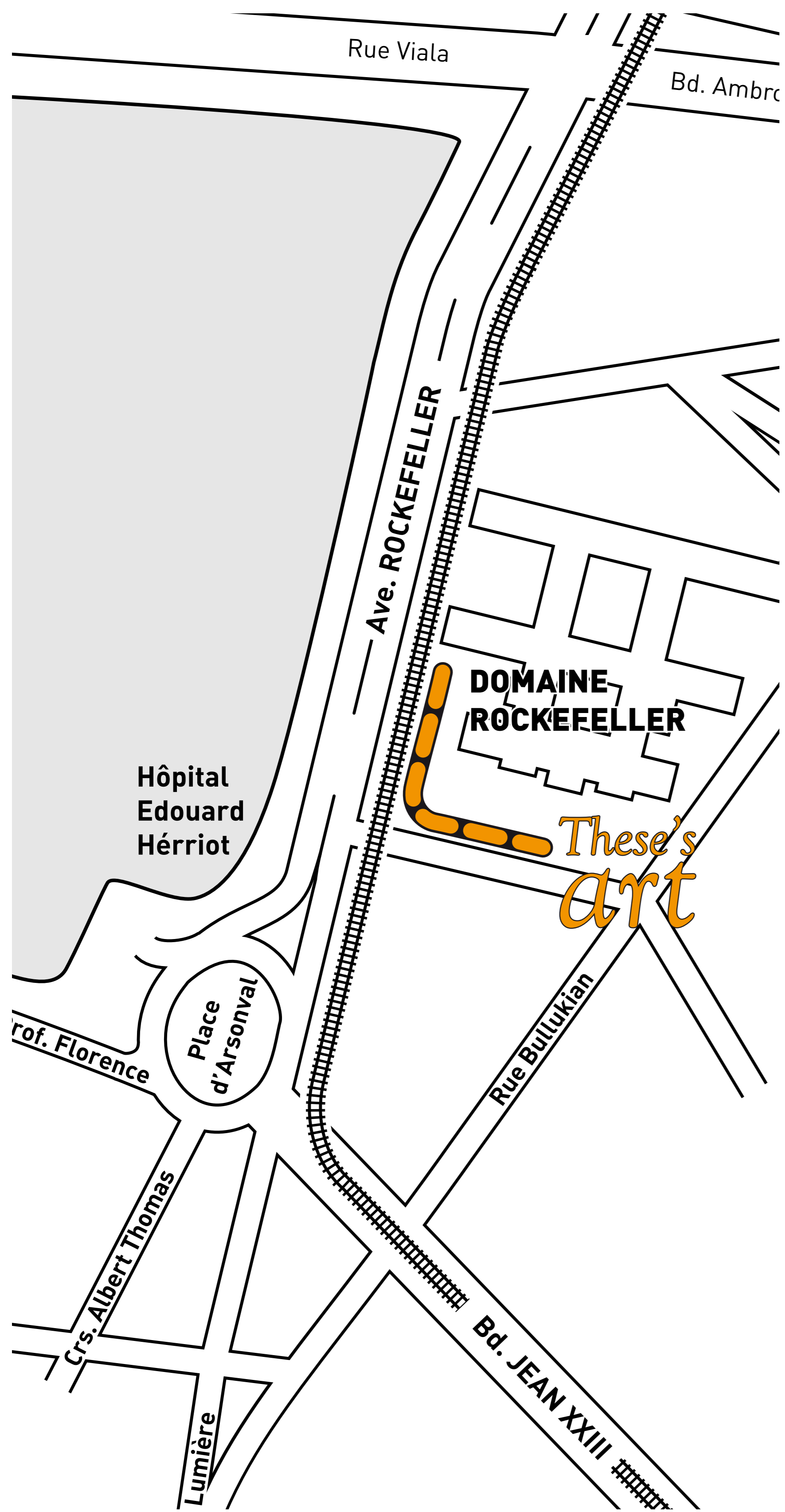
40
ans
Lyon 1

Université Claude Bernard



Lyon 1

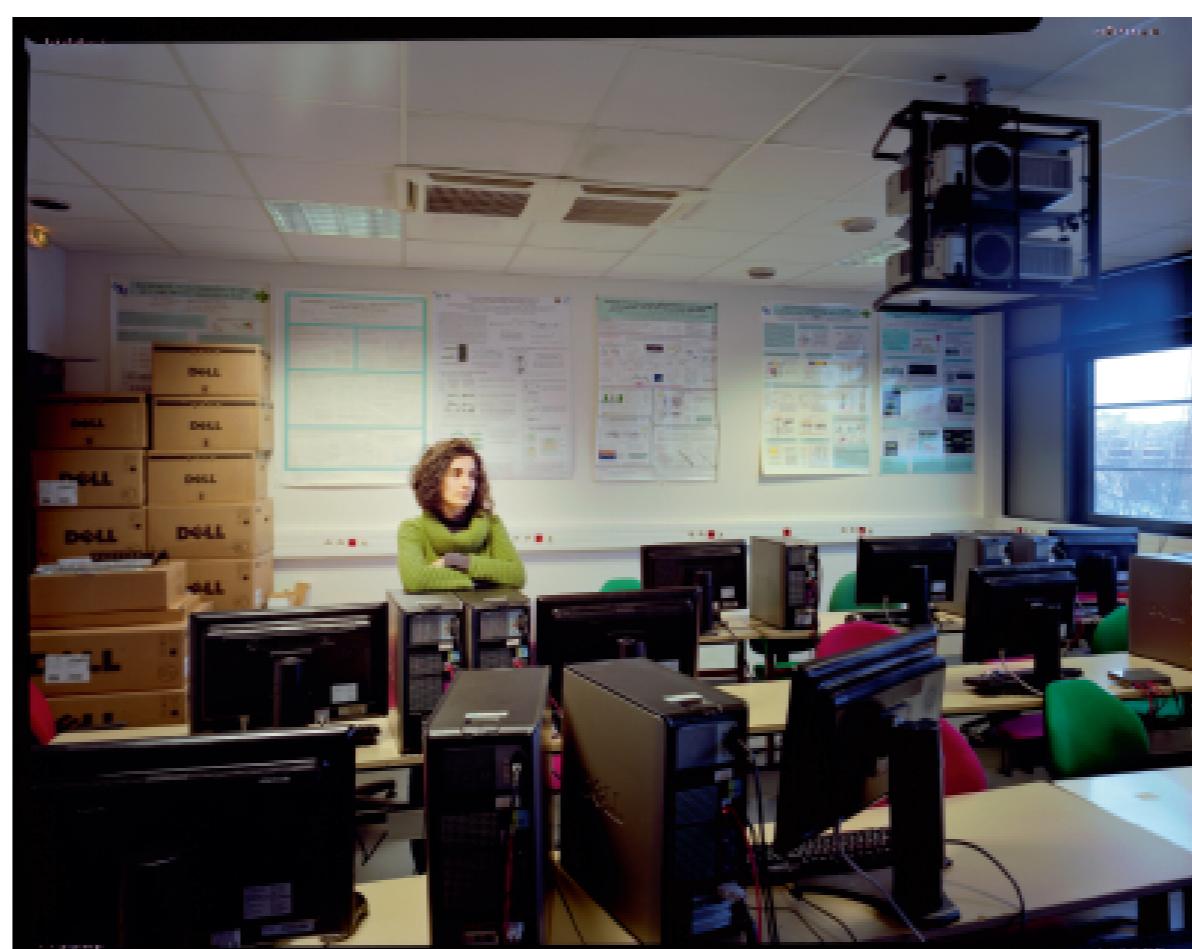
UNIVERSITÉ DE LYON



Clothilde BERTIN
par Amélie Véron



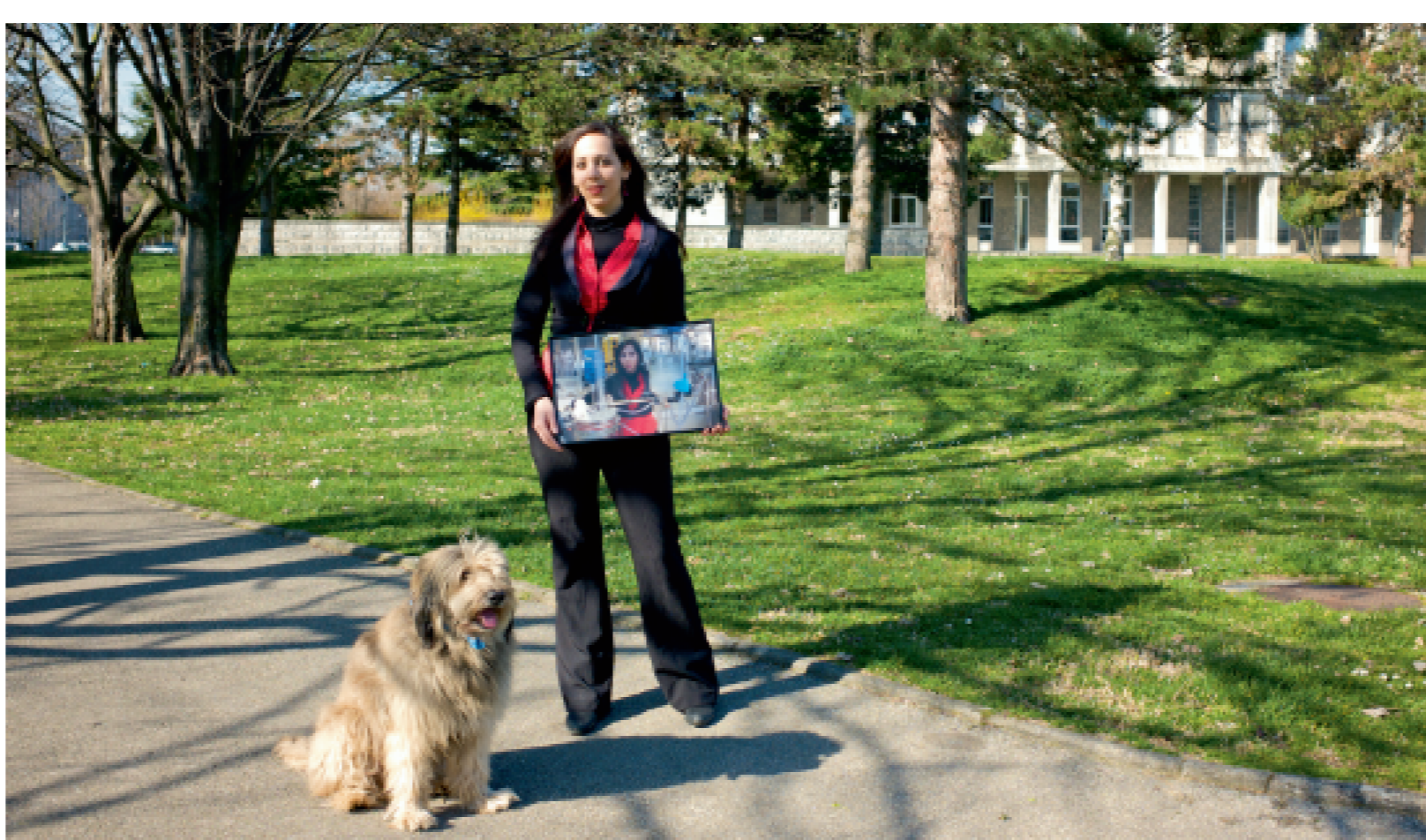
Emilie BLOND
par Amélie Véron



Nicoletta CERES
par Julien Minard



Luisa MUNOZ MEJIA
par Eveline Gallet et Michet Miguet



Audrey MINOST
par Marie-Noëlle Taine



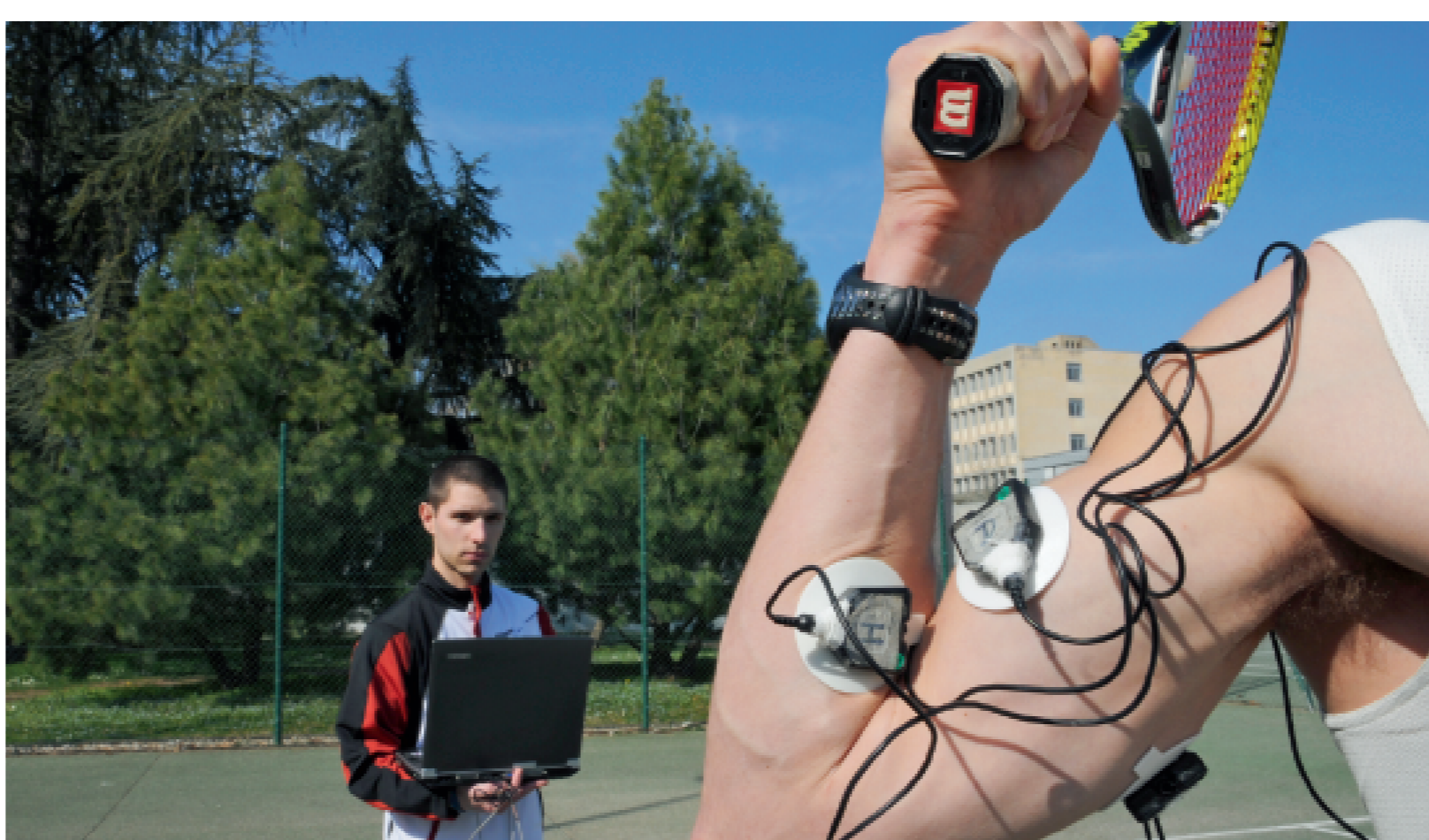
Philippe PEROT
par Vincent Martin



Margaux PERRIN
par Jacques Ducruet



Lionel RIPOLL
par Julien Minard



Samuel ROTA
par Stéphanie Allaix



Chloé TESSERAU
par Eric Le Roux

These's art Rockefeller

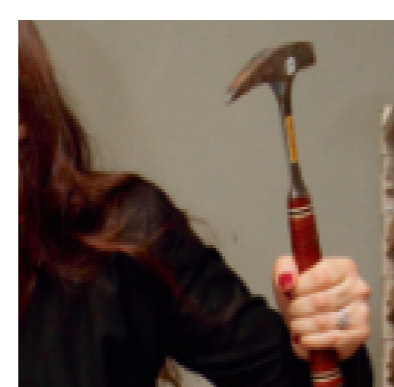
Jessica FLAHAUT
par Vincent Martin

3^{ème} année de thèse

Laboratoire de Géologie de Lyon :
Terre, Planètes et Environnement
(Lyon1/CNRS/ ENS)

Jessica étudie la région de Valles Marineris sur Mars, qui renferme une immense diversité de roches, témoins de la présence d'eau liquide à la surface par le passé et peut-être de vie extra-terrestre. Elle travaille aussi à la détermination de sites d'atterrissage pour les futures missions lunaires.

These's art



Conception graphique : A&C Service Communication - Université Claude Bernard Lyon 1

Connaissez-vous bien l'Université Claude Bernard Lyon 1 ?

Les 40 ans de Lyon 1 sont prétexte à un moment de partage et de surprise...
C'est pour cette raison que l'Université a souhaité mettre en place deux expositions simultanées sur deux des sites de Lyon 1 :
le domaine de la Doua et celui de Rockefeller.

These's art

40 jours d'exposition pour les 40 ans de Lyon 1 : nos thésards, notre avenir.

Nous avons choisi de vous montrer des acteurs peu connus de la vie de l'Université : les thésards. Que font-ils ? Qui sont-ils ? Où travaillent-ils ? Dans quelles conditions ? Sont-ils des passionnés... de recherche, de danse, de foot, de musique... ?

Grâce à l'exposition These's Art, à travers les domaines de La Doua et de Rockefeller, venez découvrir les portraits « situation » de thésards qui sont à la fois le présent et l'avenir de Lyon 1. Ils contribuent chaque jour à l'excellence de l'Université grâce à leur compétence, leur talent et leur dynamisme. En suivant les portraits de Stéphanie, Clothilde, Vincent... vous découvrirez les nombreuses disciplines que l'Université recèle.

Ainsi, vous pourrez explorer les parcours très diversifiés et riches des doctorants de Lyon 1.

Main dans la main, photographes et doctorants ont construit ensemble cette exposition, mêlant art et sciences exactes, dans un seul but : vous étonner !

Qu'est-ce qu'un portrait « situation » ?

L'image est traitée d'un point de vue de construction esthétique de l'image et non pas d'un point de vue documentaire; le portrait « situation » est donc très différent d'un portrait de reportage. Le portrait « situation » est la mise en scène d'un individu en liaison avec une situation qui le représente sous l'angle qu'il souhaite. Ainsi l'individu est réellement partie prenante des choix faits autour de son portrait.

Du 2 mai au 10 juin 2011

Domaine de La Doua : Avenue Claude Bernard, sur l'allée centrale entre Domus et la BU Sciences le long de la ligne de Tram T1.

Domaine de Rockefeller : à l'angle de l'avenue Rockefeller et de la rue Nungesser, le long de la ligne de Tram T2.

Plus d'infos sur : <http://40ans.univ-lyon1.fr>

Contact : stephanie.allaix@univ-lyon1.fr

L'Université Claude Bernard Lyon 1 remercie :

Ses photographes : Alvaro, Amélie, Eric, Eveline, Frédéric, Jacques, Julien, Lionel, Marie-Noëlle, Michel, Nadine, Noël, Olivier, Philippe, Stéphanie et Vincent pour leur disponibilité et leurs idées créatives.

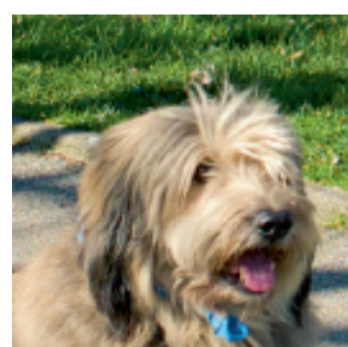
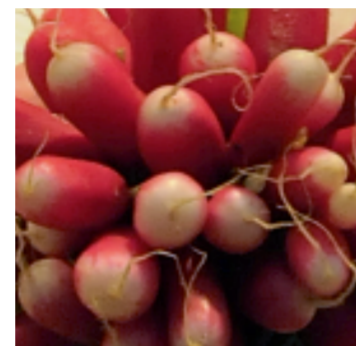
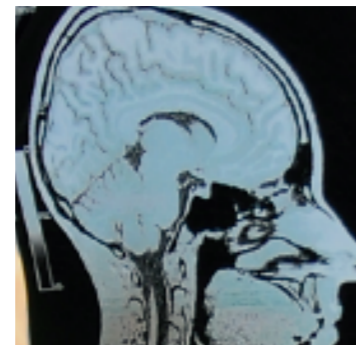
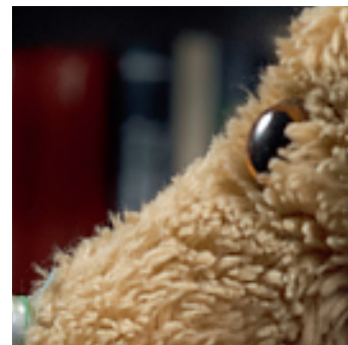
Ses thésards : Abdallah, Anne-Sabine, Anthony, Audrey, Clément, Cécile, Chloé, Christophe, Clothilde, Dorothée, Elsa, Emilie B., Emilie G., Iza, Jade, Jessica F., Jessica M., Julien, Lionel, Lucian, Luisa, Maoulide, Margaux, Mickaël C., Mickaël R., Nagham, Naveed, Nicolas, Nicoletta, Pauline F., Pauline R., Philippe, Rachid, Samuel, Siréna B., Stéphanie, Vincent, Xavier A., Xavier F., Xavier H. pour leur investissement à toute épreuve et la générosité de leur temps.

Ses directeurs de thèse : qui ont immédiatement accepté le projet.

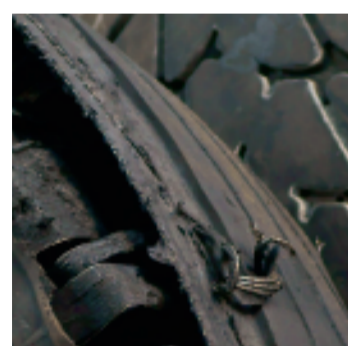
Ses partenaires « 40 ans » : Lyon 1 Fondation, Ezus, Lyon Ingénierie Projets, Séjours et Affaires, Merck Serono, La Ville de Villeurbanne, Casden, Virgin, pour leur soutien tout au long de l'année.

Les acteurs du projet These's Art : Eric Dessert pour le jury d'exception, Emmanuel Bettler et Georges Clapot pour l'impression de grande qualité, Alexander Watson pour son graphisme original, Noël Podevigne pour ses richesses d'idées, Daniel Lauze et Alain Bizeul pour les aspects sécuritaires, Catherine et Olivier de Spirit Expo pour leurs yeux d'experts, Lucette Bernard et Laurence Jonard pour leur contribution aux relectures, Anne-Claire Foulon et Brigitte Brun pour leur aide précieuse et leur soutien au quotidien.

Les porteurs de projet : Béatrice Dias, Stéphanie Allaix, Eric Le Roux, sans qui rien n'aurait été possible.....
.....sans oublier la vache « PollyPocket » et le chien « Cezanne » pour leur agréable participation !



These's art



Philippe PEROT

Par Vincent Martin

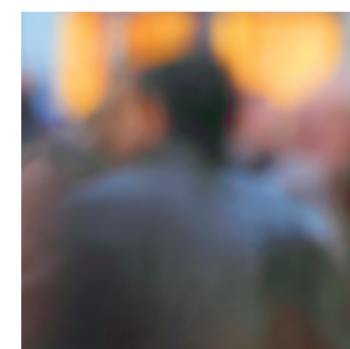
3^{ème} année de thèse

Laboratoire Commun de Recherche
Hospices Civils de Lyon-BioMérieux

These's art



Conception graphique : AW Service Communication - Université Claude Bernard Lyon 1



Philippe contribue à la mise au point de tests biologiques pour le diagnostic des cancers. En associant médecins et chercheurs, son laboratoire développe, par des approches originales de biologie moléculaire, de nouvelles méthodes de caractérisation des états cancéreux destinées à améliorer la prise en charge des patients.

Le dormeur - nom populaire du cancer *pagurus* - espèce de crabe plus généralement connue sous le nom de tourteau, est symbole de maladie latente. Le crabe est présenté au milieu d'une foule anonyme en mouvement. En contraste, la position immobile du chercheur renvoie à la société un regard qui capture la présence du cancer.

Absurde et déstabilisante, la composition de l'image projette le passant hors de sa position de spectateur et l'implique individuellement dans ce questionnement sans concession : ce dormeur sommeille-t-il en lui ?