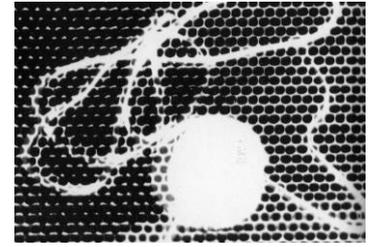


# Le photo Graphisme

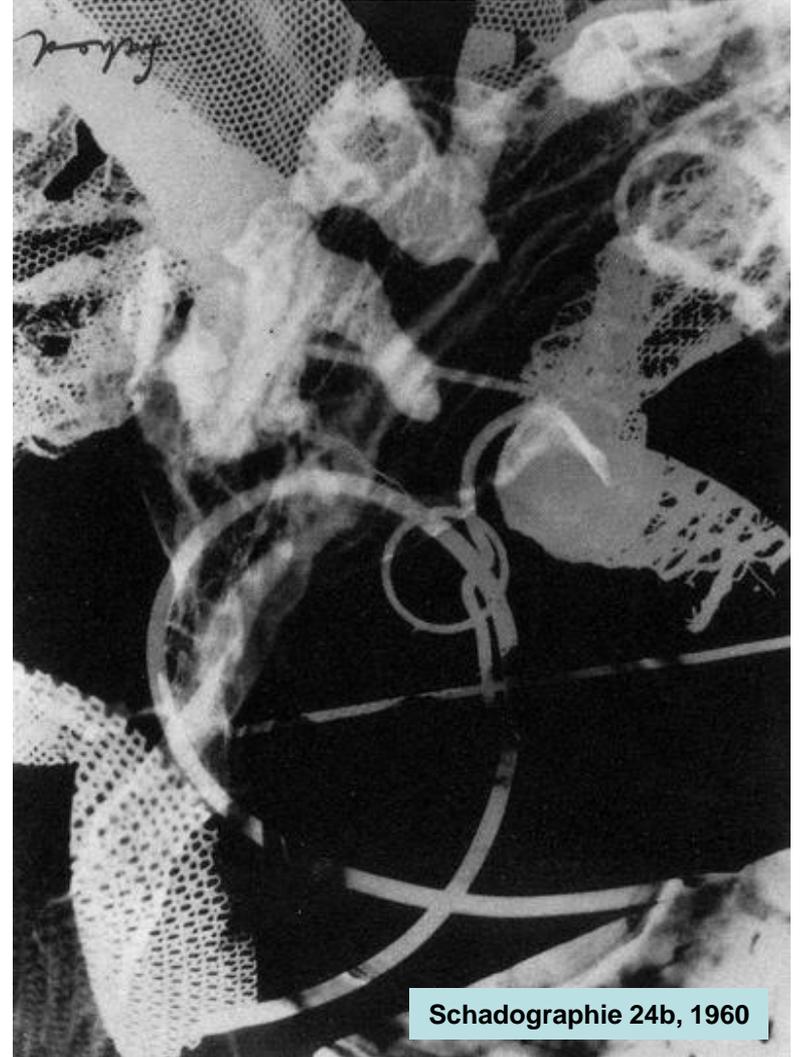
*Extraits de différents photo-graphistes par Vincent MARTIN*  
*<http://photomavi.com>*



Peintre et créateur d'art plastique, Christian Schad découvre « les objets trouvés » et le papier photosensible ainsi la photo sans appareil. Il découvre le photogramme bien avant Man Ray ou Lazlo Moholi.



Schadographie 20, 1960



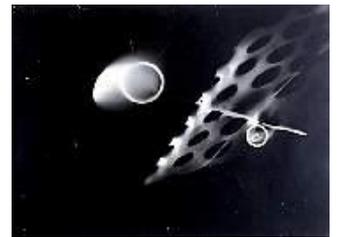
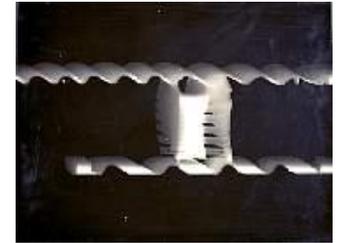
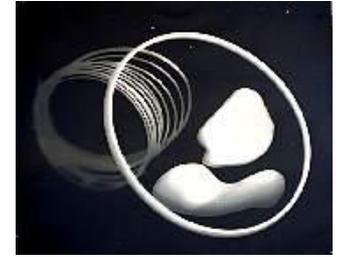
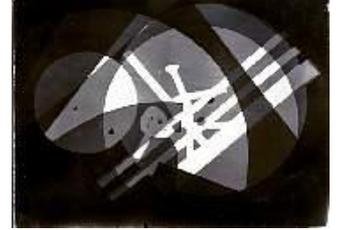
Schadographie 24b, 1960

# Lazlo Moholy-Nagy

(Hongrois/1895-1946)



Créateur ou sculpteur de lumières, Moholy-Nagy est l'artiste le plus important et le leader du Bauhaus.



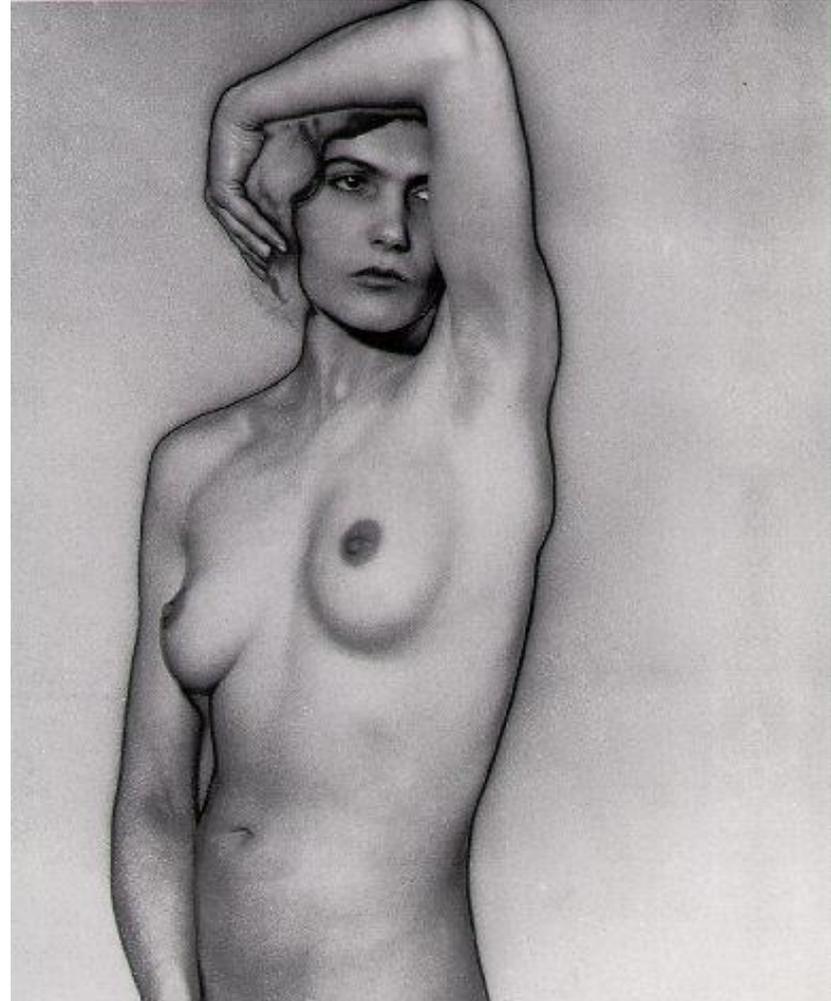
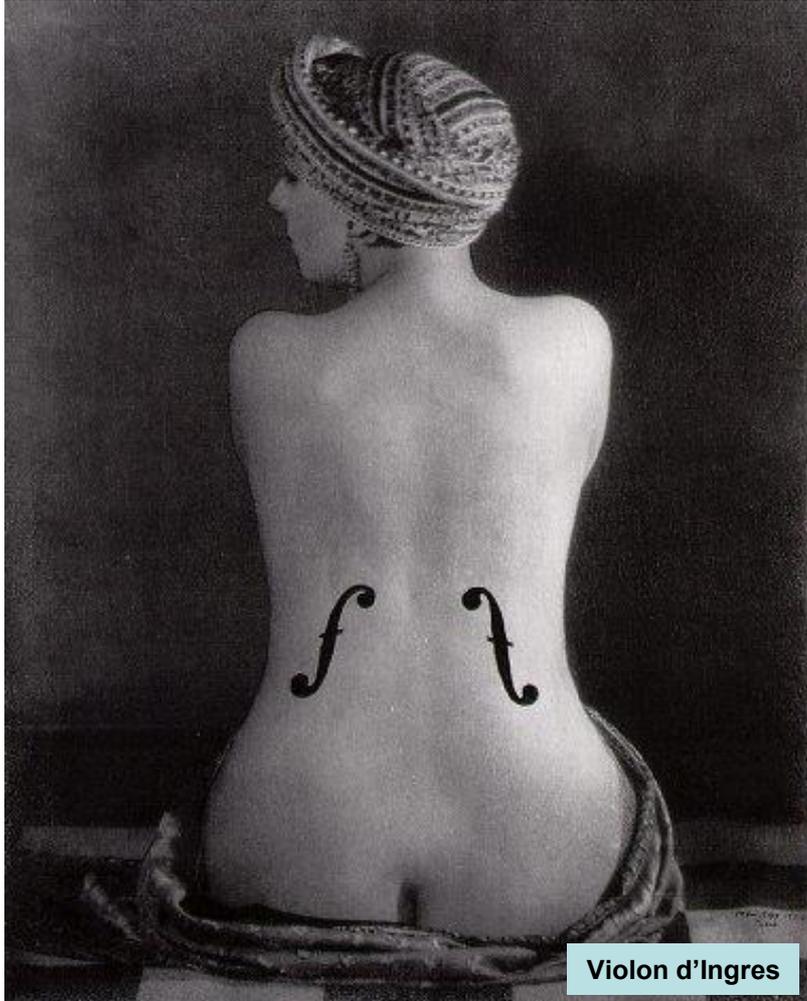
# Lazlo Moholy-Nagy

(Hungary/1895-1946)



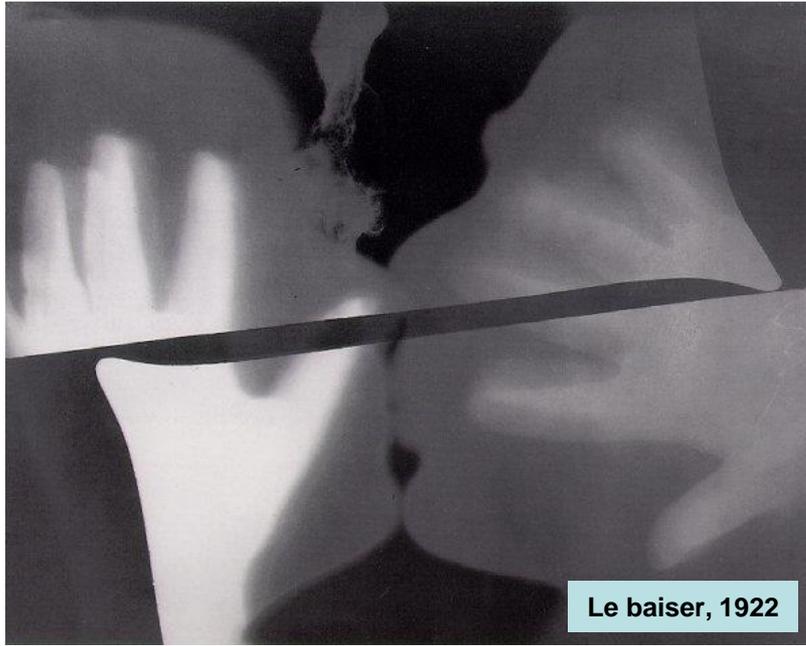


Man Ray, est peintre, photographe et plasticien. «Je peins ce que je ne peux pas photographier» disait-il. Sa photographie la plus diffusée reste sans doute le nu intitulé "Violon d'Ingres".

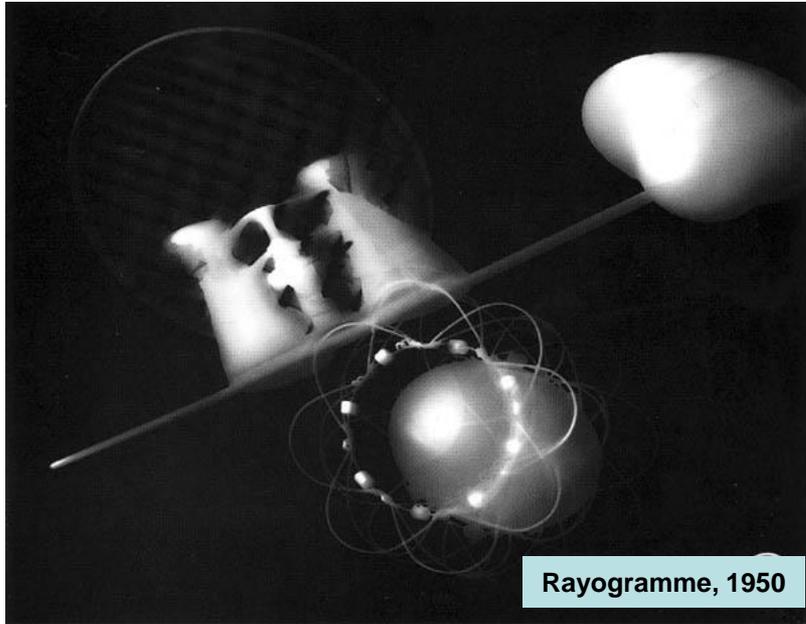


# Man Ray

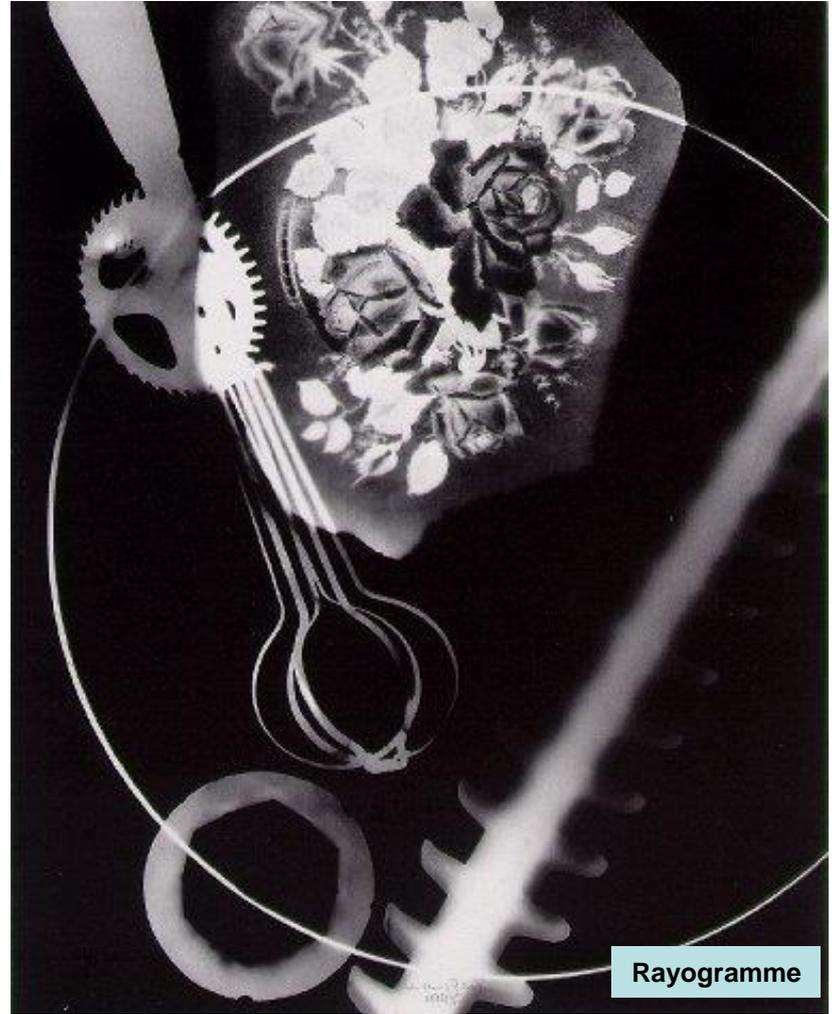
(Emmanuel Rudnitsky – USA/1890-1976)



Le baiser, 1922



Rayogramme, 1950



Rayogramme

# Brassaï

(Gyula Halász - (1899-1944))



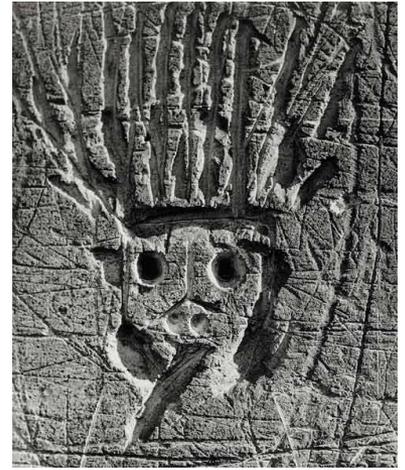
Ex peintre-écrivain, Brassai est incontestablement un des maîtres de la photographie du vingtième siècle ainsi que «L'œil de Paris».



Rue de la lampe, 1932



Escalier de Montmartre, 1935



Graffiti 101.  
La magie. Tête aztèque

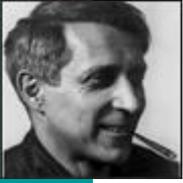
# Brassai

(Gyula Halász - (1899-1944))

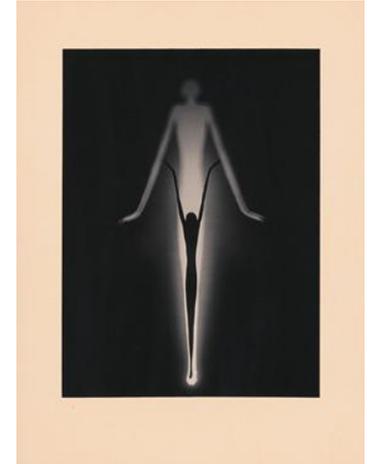
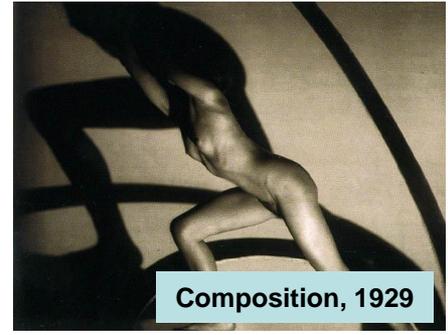


Graffiti 101.  
La magie. Tête aztèque





Frantisek, excelle dans l'art nouveau, et les matériaux du pictorialisme tout en peaufinant un style dynamique et géométrique entre ombres et lumières.





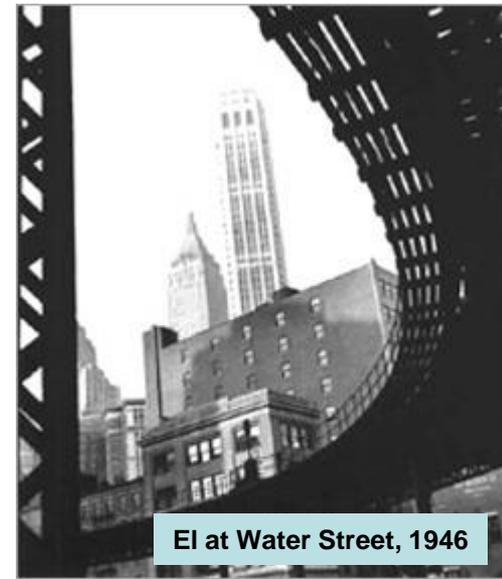
Socialiste, emprisonné et échappé des camps d'internement, il portraitise les grands de l'époque (Dali, Castro, Einstein..) et révèle une image des villes toute particulière.

# Fred STEIN

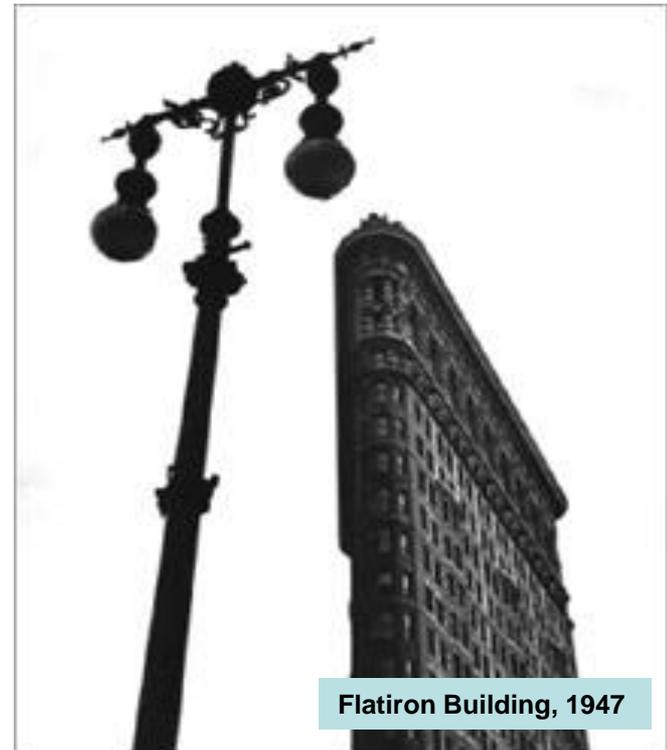
(All/1909-1967)



Fountain, 1935



El at Water Street, 1946



Flatiron Building, 1947

# Fred STEIN

(All/1909-1967)



Trois Chaises, 1936



Chez, 1934



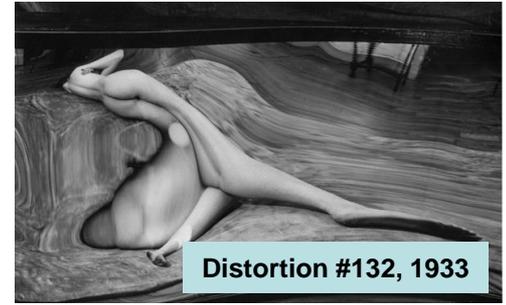
Embrassez, 1934



Le gaz, 1933



Dans l'oeuvre de Kertész on perçoit un sens de la douceur de la vie, un plaisir libre et enfantin dans la beauté du monde et la préciosité de la vue.



Distortion #132, 1933



Distortion #34, 1933

# André Kertész

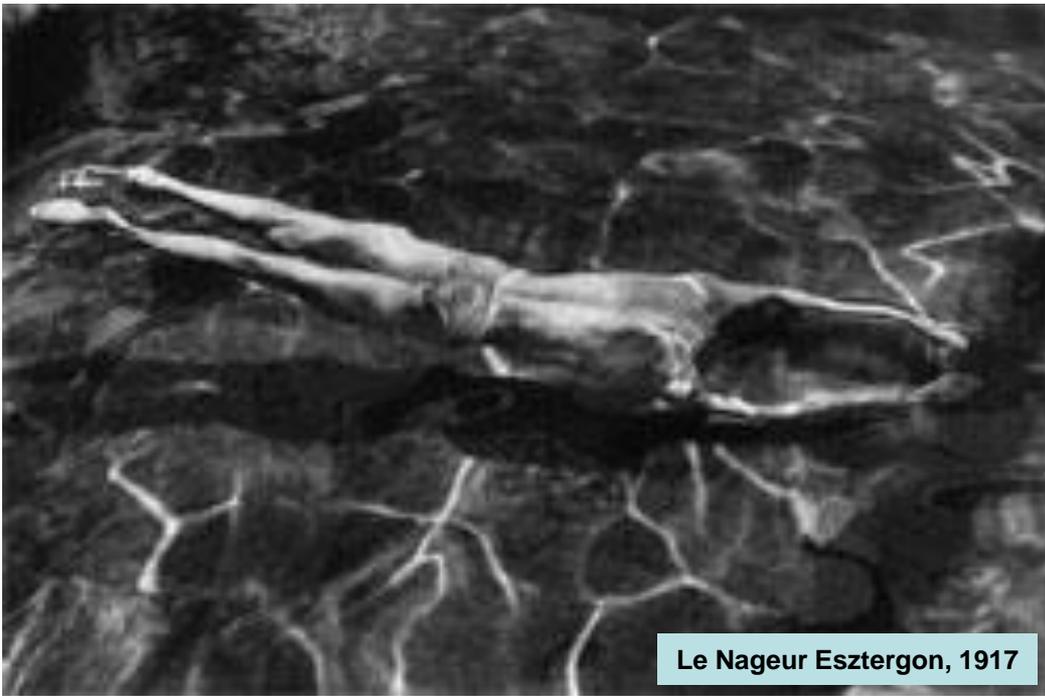
(USA/1894-1985 )



Distortion #86, 1933

# André Kertész

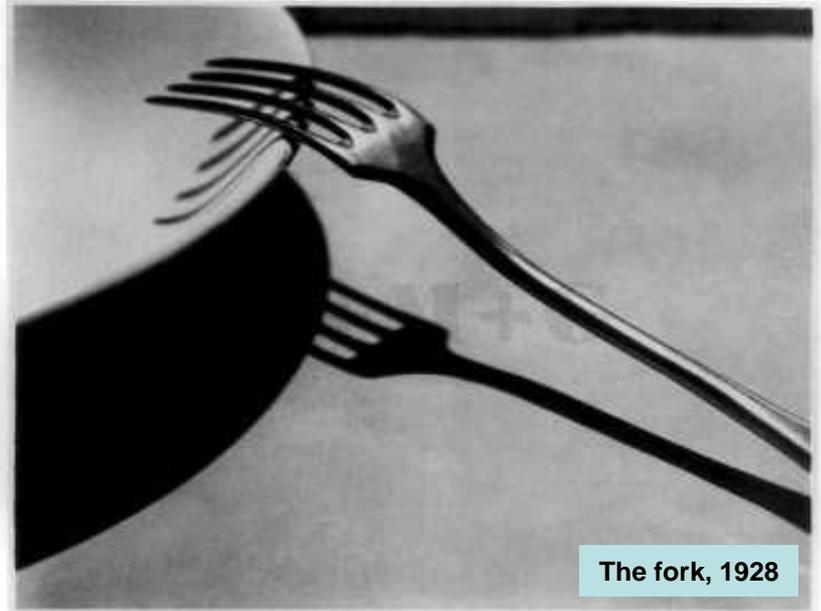
(USA/1894-1985 )



Le Nageur Esztergon, 1917



Martinique, 1972



The fork, 1928

# André Kertész

(USA/1894-1985)



Rainy day, 1968



Chez Mondrain, 1926



Appartenant au mouvement photo-sécession, Paul Strand parle de libérer « la photographie de la domination de la peinture ».



Abstraction, Porch Shadows, 1916



Telegraph Poles, 1916



Pattern Made by Bowls, 1916



Rodtchenko a une recherche sur la finalité de l'expression artistique de la peinture à la photographie, du collage à la typographie, du cinéma au théâtre.

# Alexander Rodtchenko

(URSS/1891-1956)



Lili Brik, pause sur la route de Leningrad, 1929



La jeune fille au Leica, 1934

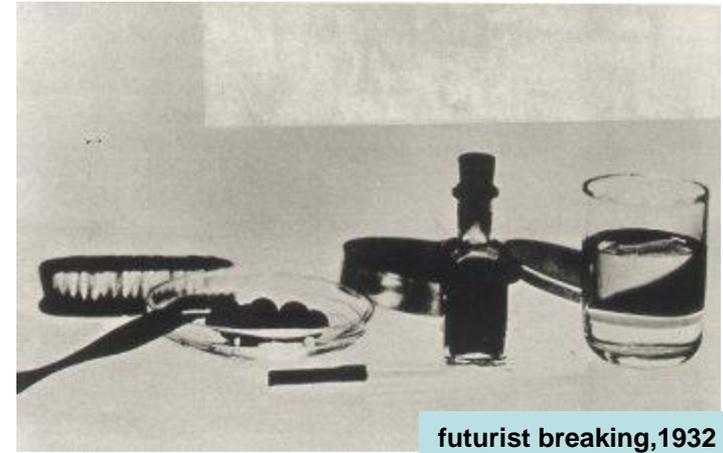
Wanda .



Gymnastic, 1932



Jazz band, 1930



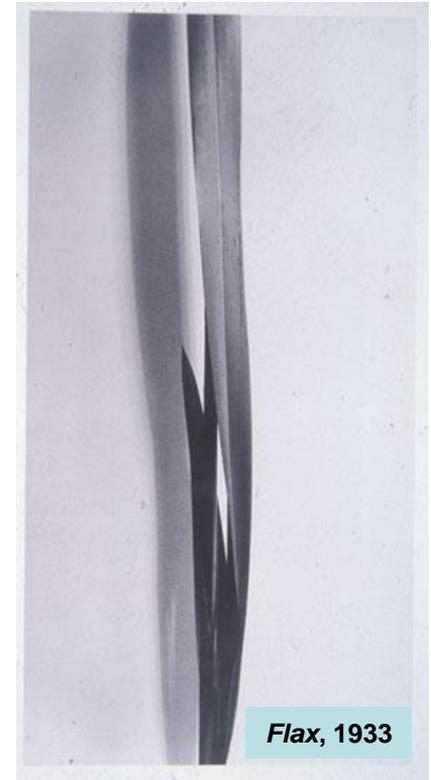
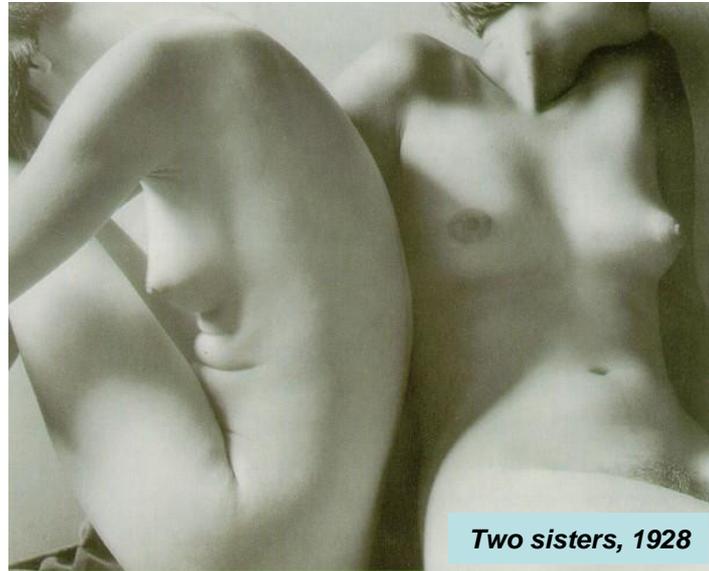
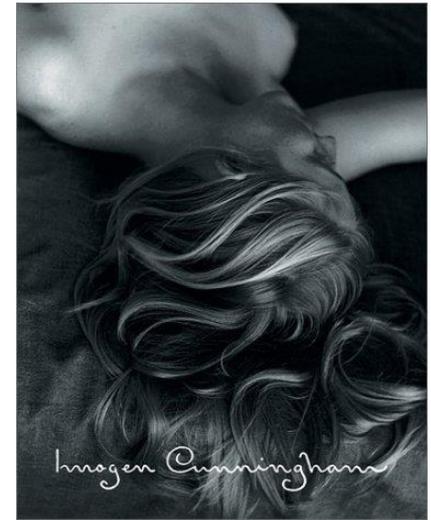
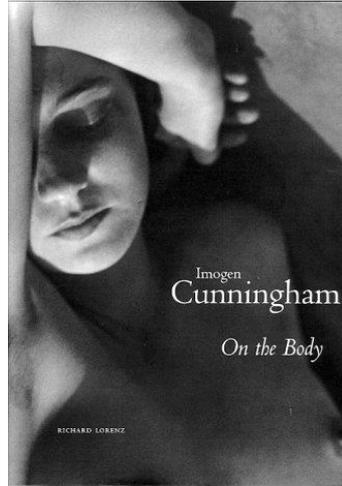
futurist breaking, 1932



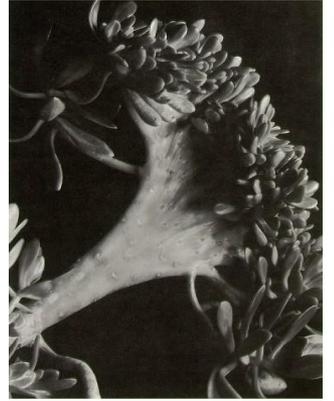
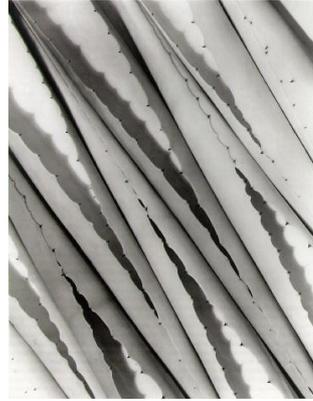
Io + Gatto, 1932



Imogen Cunningham est liée par la puissance de la forme et les paysages, du rythme et des vies immobiles.

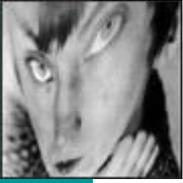


(USA 1883-1976) **Imogen Cunningham**



# Berenice Abbott

(USA/1898-1991)



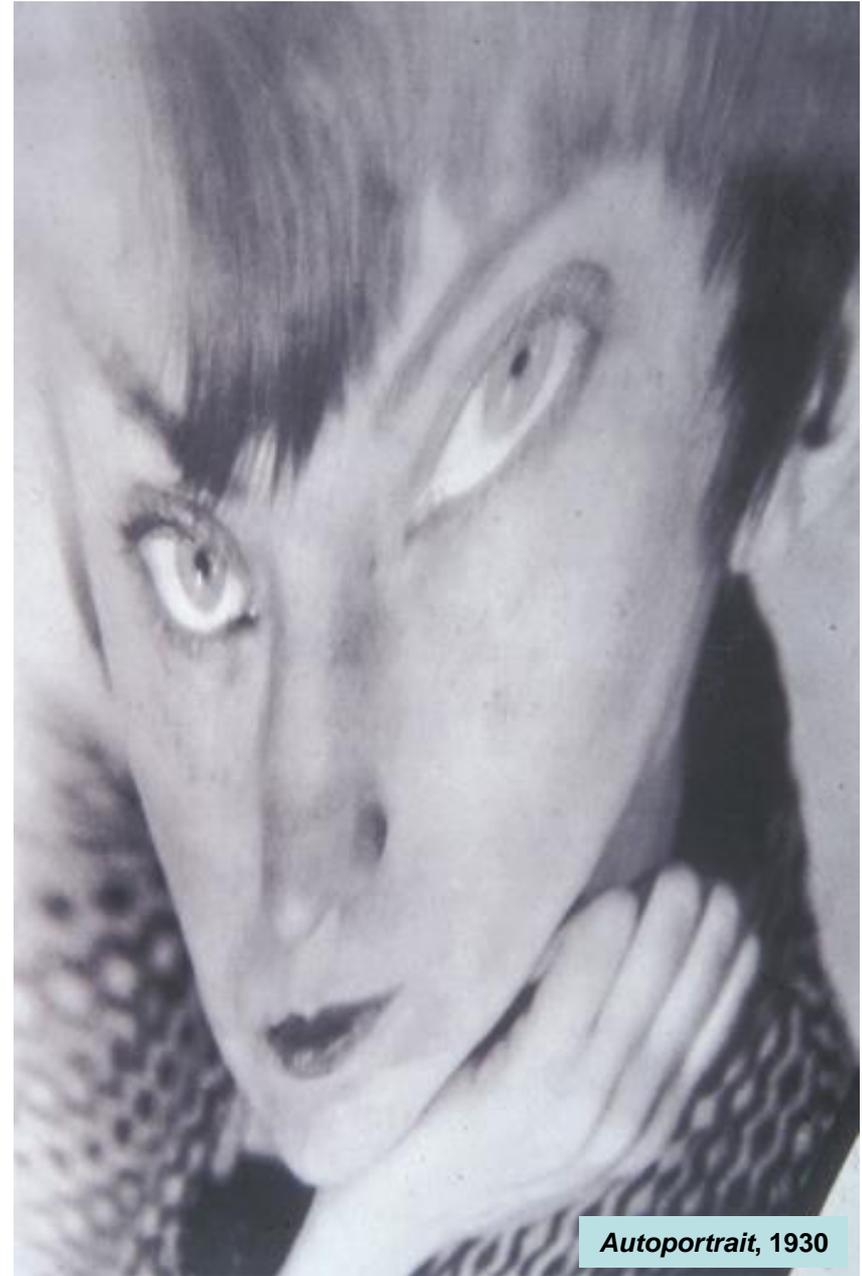
Berenice Abbott a décidé de fixer sur pellicule les grands bouleversements architecturaux de New York, en train de s'ériger en archétype de la ville moderne.



Murray Hill Hotel: Spiral, 1935



Broadway to the Battery, 1938



Autoportrait, 1930

# Edward WESTON

(USA/1886-1958)



Weston s'inscrit dans la tendance du « flou artistique » puis vers la photographie pure.



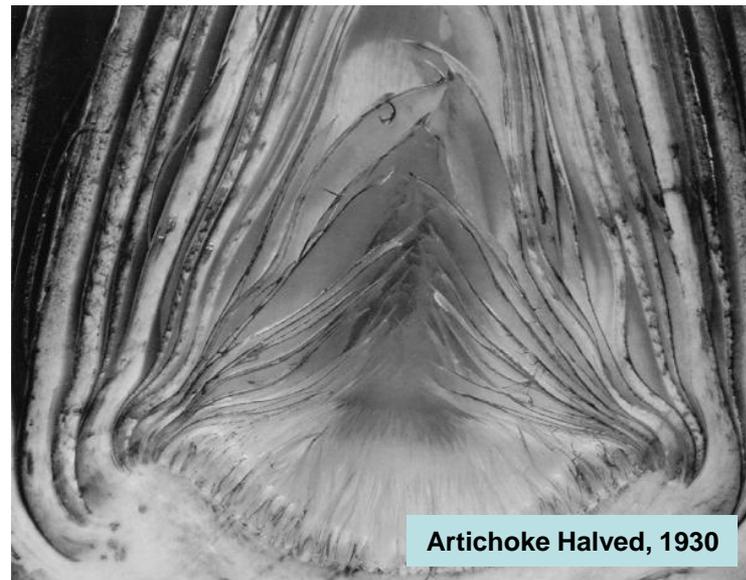
Excusado, 1925



Pepper #30, 1930



Shells, 1927



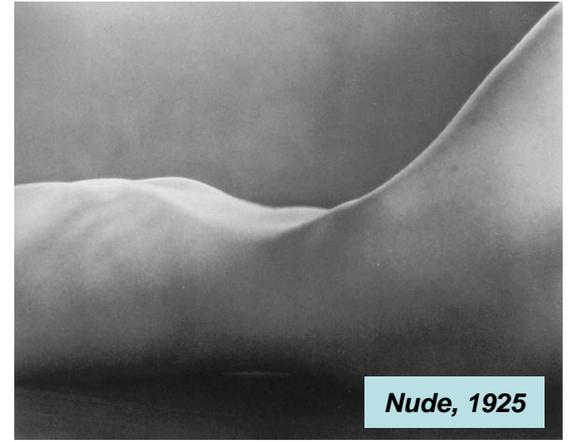
Artichoke Halved, 1930

# Edward WESTON

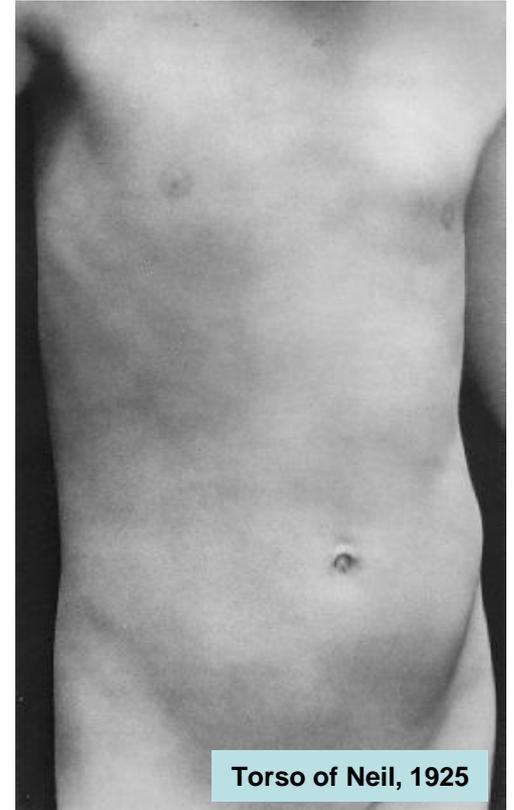
(USA/1886-1958)



*Nude*, 1936



*Nude*, 1925



*Torso of Neil*, 1925

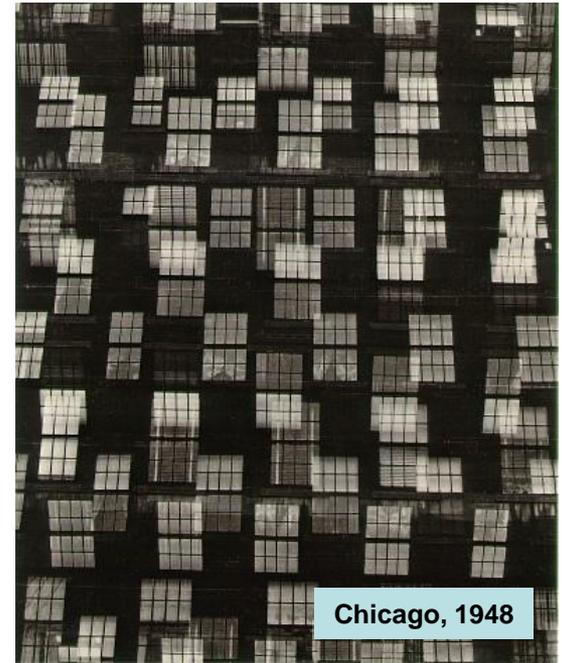
Représentante en France de l'objectivité du Bauhaus, Germaine Krull glorifie la modernité avec les villes, l'architecture métallique et l'industrie...



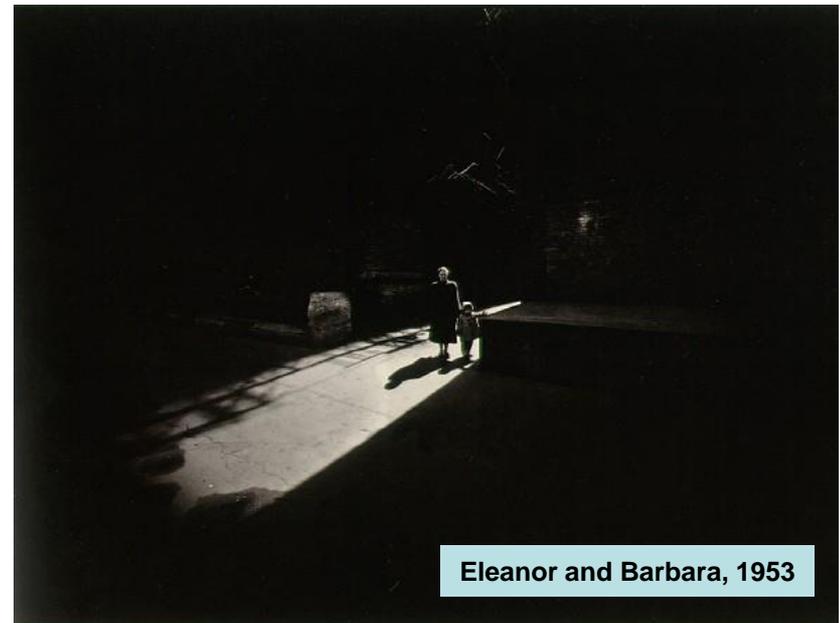
Chicago, 1950



Eleanor, 1953



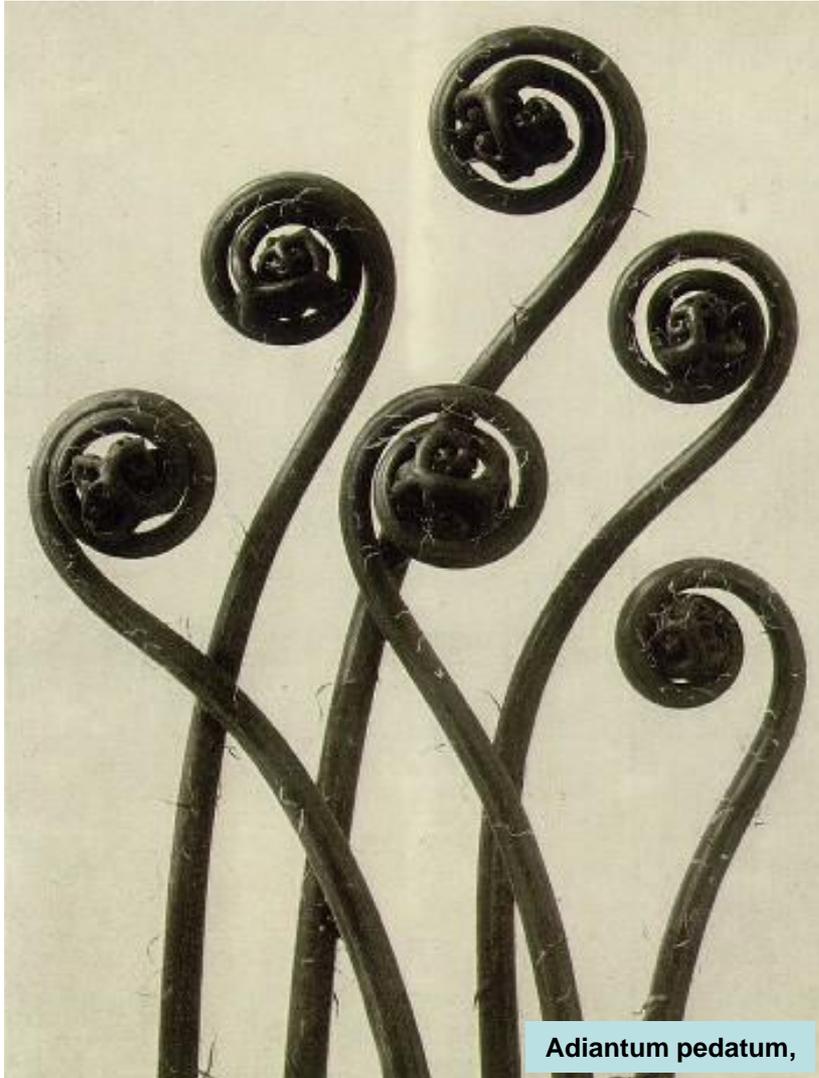
Chicago, 1948



Eleanor and Barbara, 1953



Dessinateur, instructeur, ses photos de plantes sont considérées comme la quintessence de l'art, alors qu'elles servaient comme matériau documentaire à ses élèves.

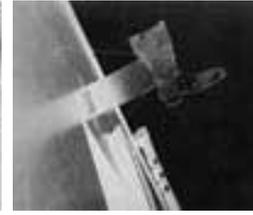
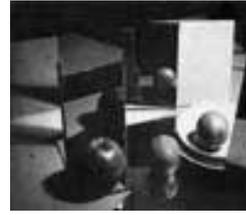


Adiantum pedatum,





Pianiste et peintre, Florence Henri utilise sa formation artistique pour explorer les ressources du miroir et des compositions géométriques.



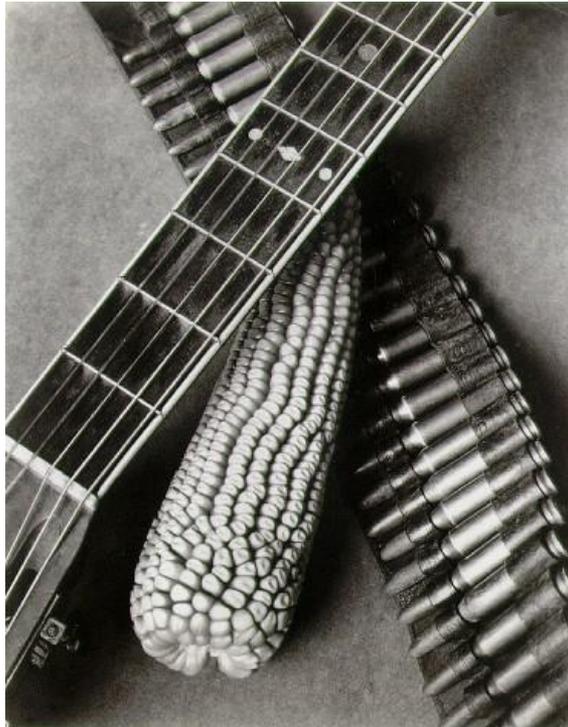
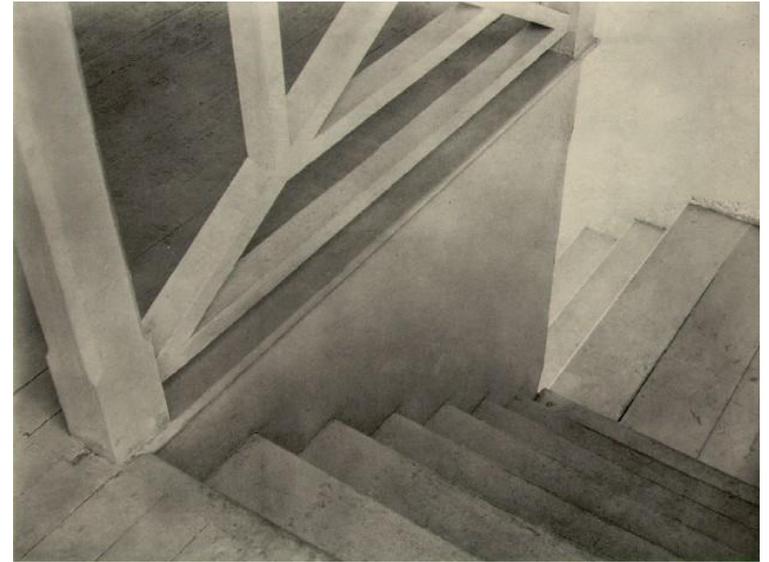
Composition n°10, 1928



Chassée d'Italie par la pauvreté, elle s'ouvre à la vocation artistique au contact de la diaspora de Californie, Tina Modotti nous laisse les témoignages touchants d'une extrême sensibilité.



Mains sur la pioche



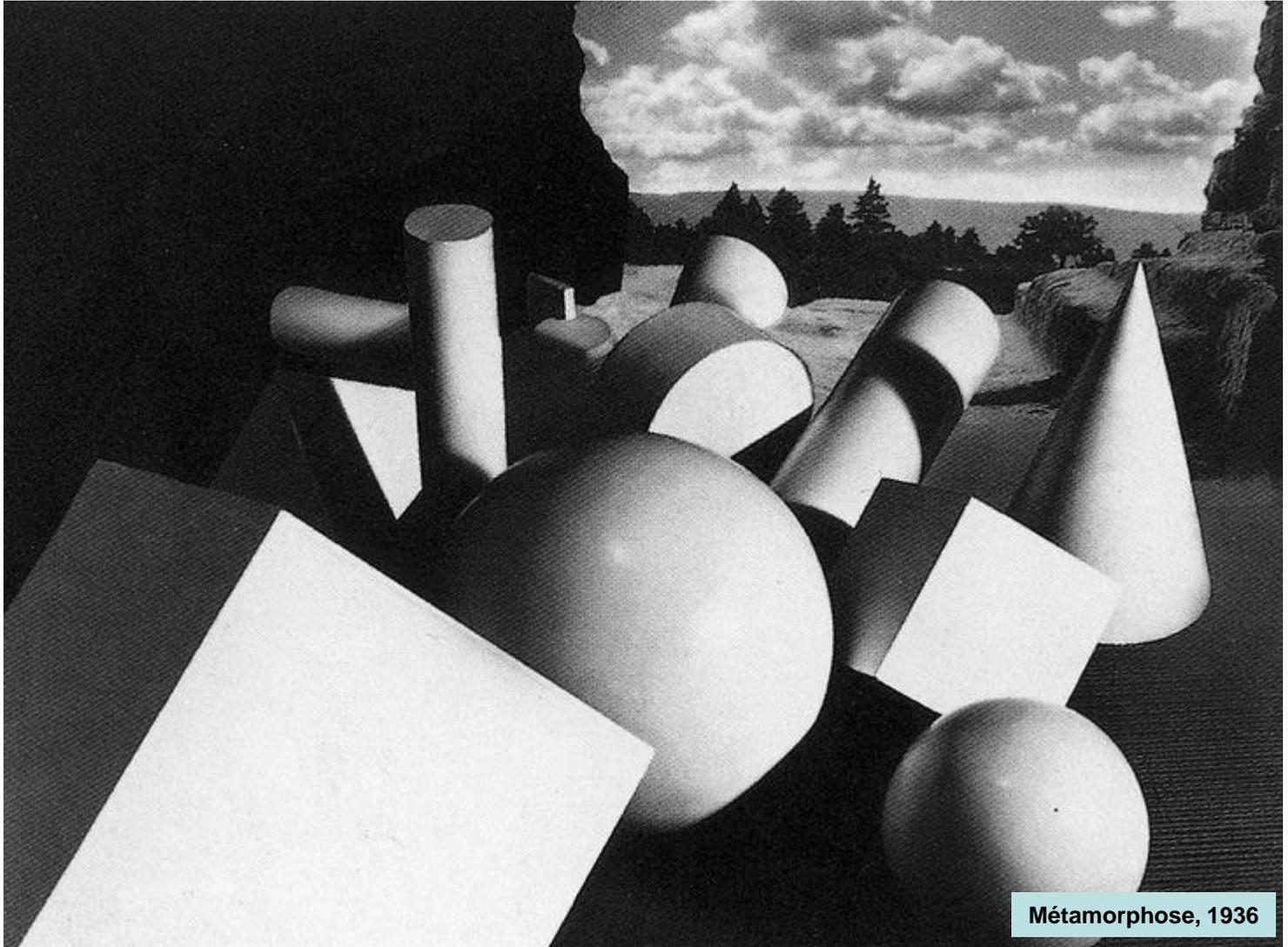
Flor de manito



Lignes téléphoniques, 1925



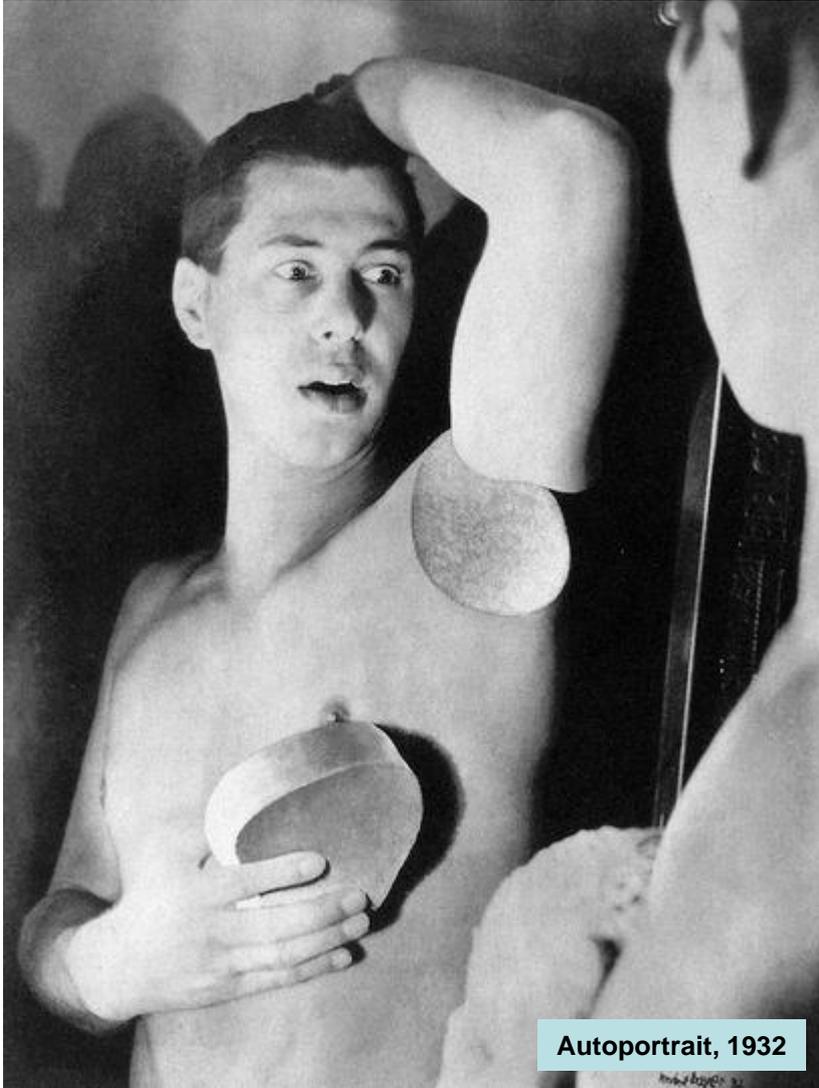
Typographe, publicitaire, peintre, plasticien, Herbert Bayer est représentant du BAUHAUS et principalement de l'idée du surréalisme en donnant vie aux objets.



Métamorphose, 1936

# Herbert Bayer

(Autriche/1900-1985)



Autoportrait, 1932



Solitude du citadin, 1932

# Philippe Halsman

(Letonie/1906-1979)



Philippe Halsman est un des portraitiste les plus connu et le plus inventif de ce siècle. Ses images de bonds et son esprit surréaliste le lia d'amitié avec Dali.



Dali atomicus, 1948



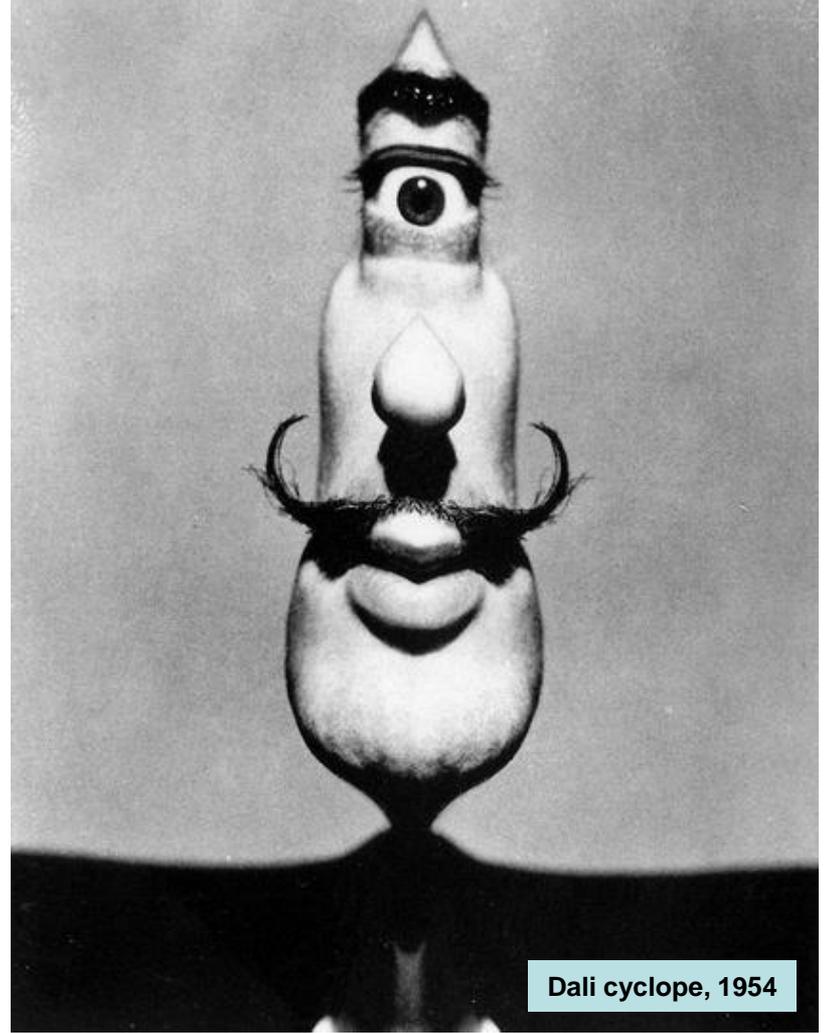
Mona Lisa Dali, 1953

# Philippe Halsman

(Letonie/1906-1979)



Nu du crâne de Dali, 1950



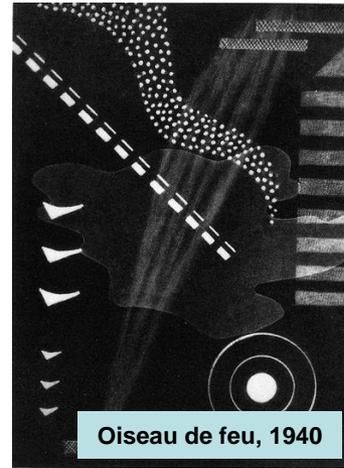
Dali cyclope, 1954



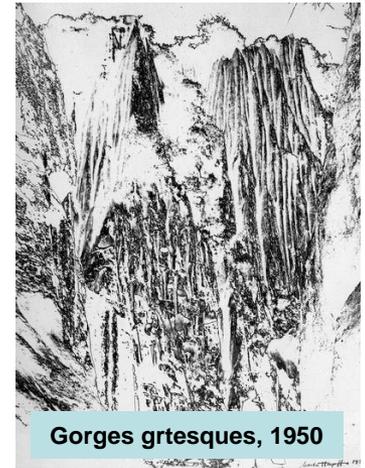
Marta Hoepffner suivit l'école des beaux-arts puis se consacra à la photographie où elle se livra aux photogrammes, compositions et images à interférences en lumière polarisée.



Nu, mouvement, 1940



Oiseau de feu, 1940



Gorges grésives, 1950



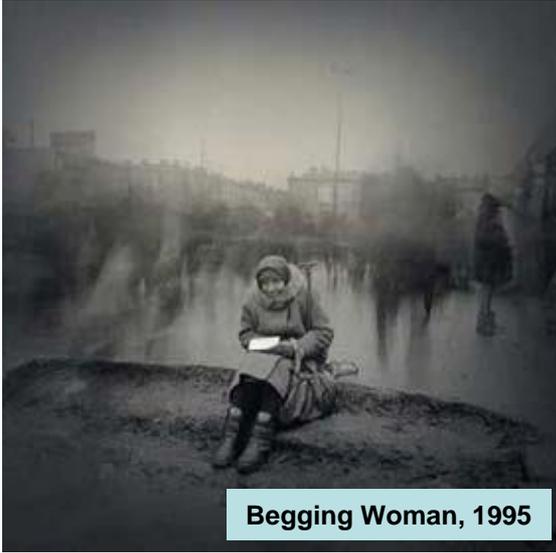
Composition de bouteilles, 1945



Il joue de l'animation humaine des lieux pour révéler des ombres et des fantômes. Utilisant une longue exposition, il obtient l'effet de disparition, d'évaporation, beaucoup utilisé par les photographes du XIXème siècle.

# Alexey TITARENKO

(Ru/1962-)



# Alexey TITARENKO

(Ru/1962-)



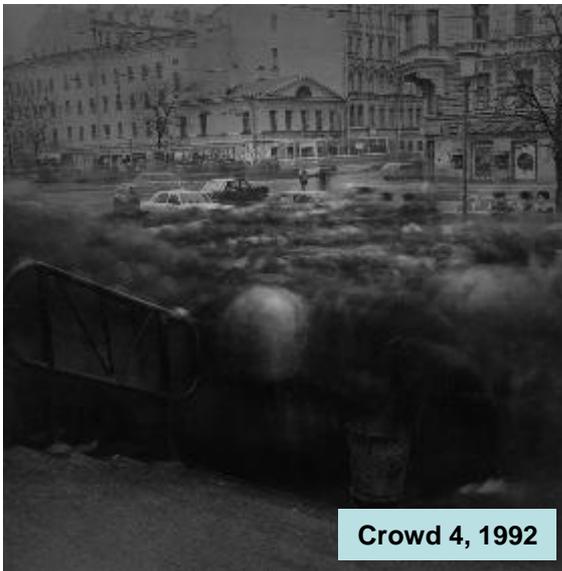
Legs, 1998



Woman selling flowers, 1995



Rain, 1994



Crowd 4, 1992



Zigzag, 1998



Window/Snow, 1996

Dessinatrice avant tout et collaboratrice du photographe Peter Gilles, Birgit Khale développa sa propre méthode artistique en traitant des menaces extérieures et des maladies intérieures.



# Michal Macku

(Tchèque/1963-)



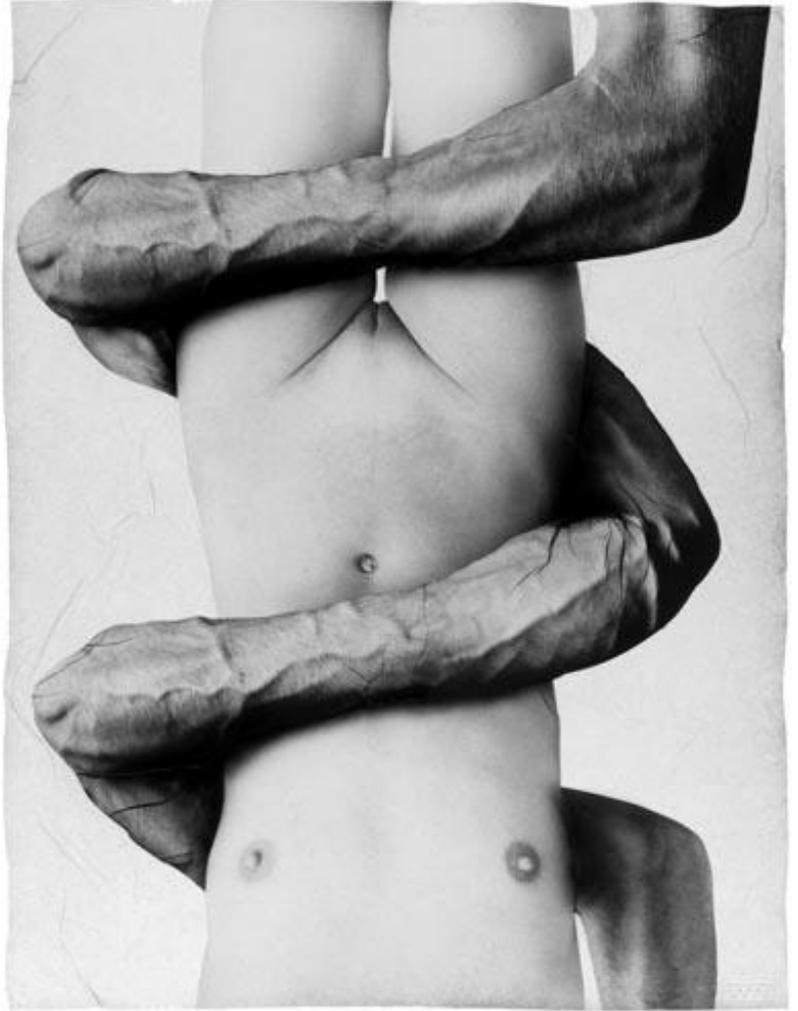
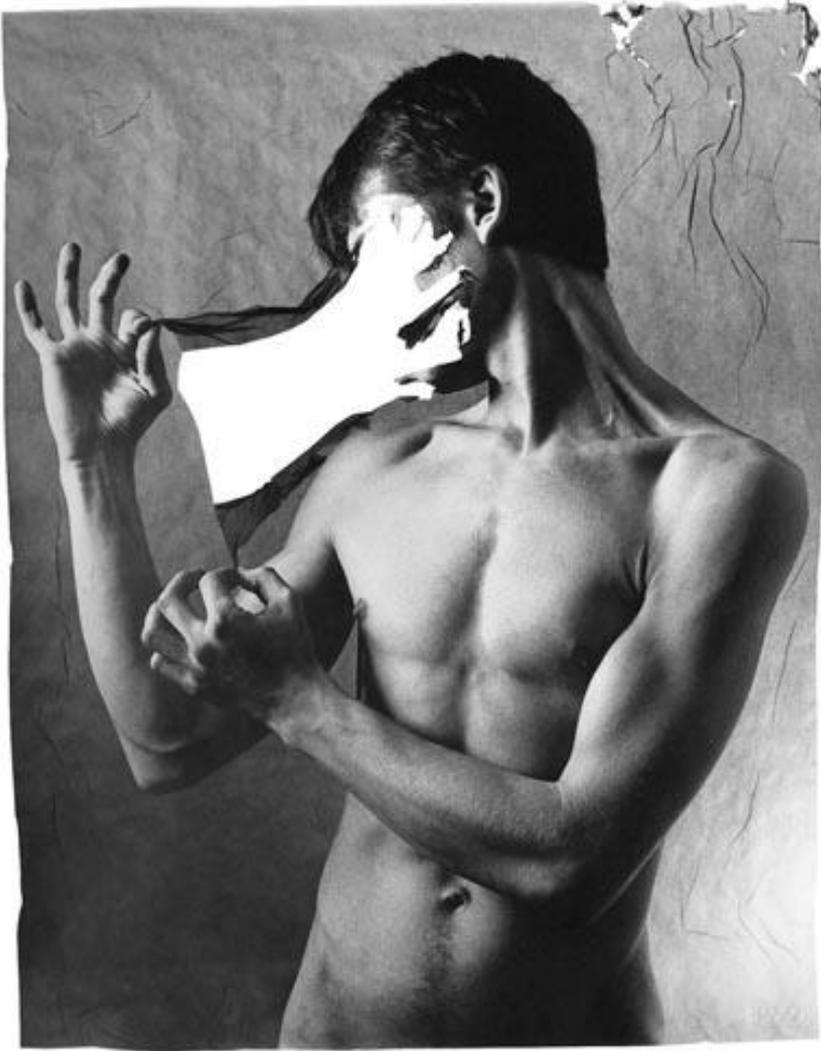
Contemporain, Michal Macku joue de la peau comme de la gélatine et exprime dans le contexte politico-économique, de l'angoisse existentielle.



Sans titre n°6, 1989

# Michal Macku

(Tchèque/1963-)

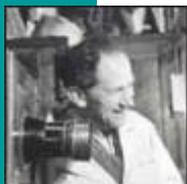


# Michal Macku

(Tchèque/1963-)



Sans titre n°8, 1989



Marqué dans son enfance dans un camp de concentration, Jan Saudek exprime l'antagoniste. Il met en scène, homme et femme, âge mur et jeunesse, femmes enceinte et enfants vieilliss...



Nu de dos, 1985



Sucre, 1975



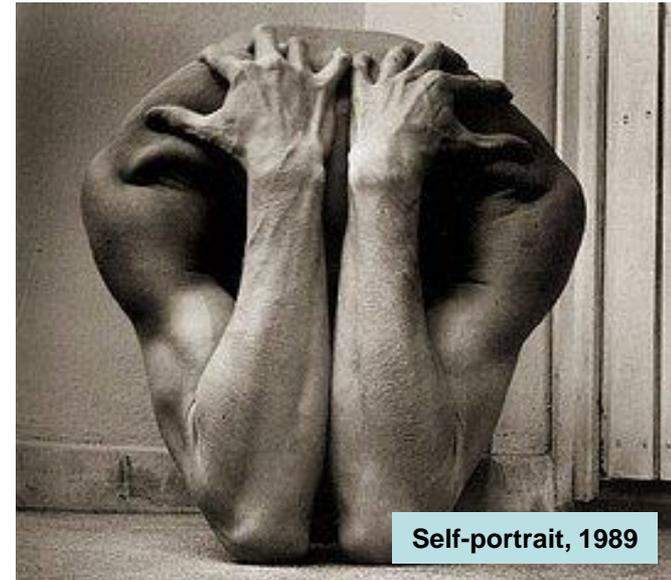
Atypique dans l'art photographique par l'importance qu'il accorde à l'autoportrait, Arno Rafael Minkkinen révèle dans ses clichés un corps presque magique et d'un esthétisme inégalé pour une possible réponse à l'énigme de notre présence au monde.



Self-portrait, 1996



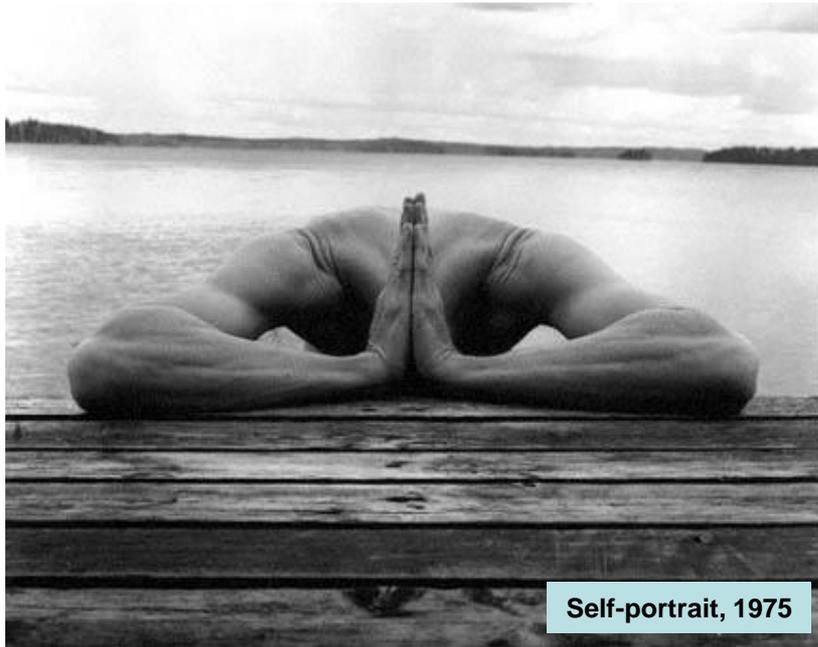
Self-portrait, 1989



Self-portrait, 1989

# Arno Rafael Minkkinen

(Fin/1945-)



Self-portrait, 1975



Self-portrait, 1997



Self-portrait, 2000



Self-portrait, 1992

# Arno Rafael Minkkinen

(Fin/1945-)



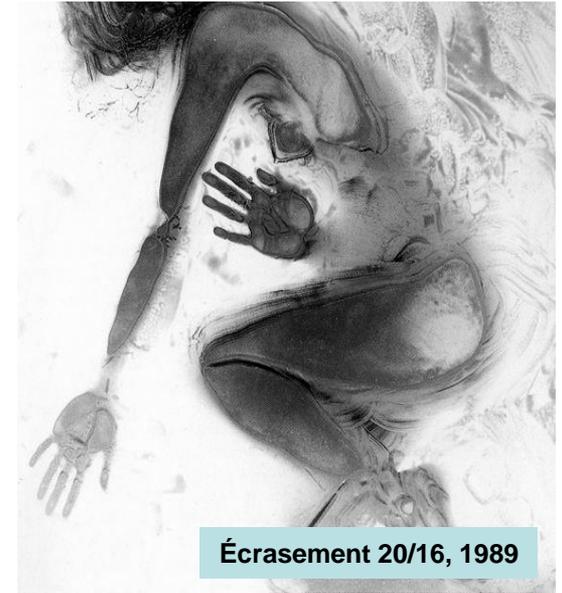
Self-portrait, 1989



Intervenant pédagogique sur l'art, Wolfgang Pietrzok se rapproche du concept photo performance. Le carré de verre semble être son univers ou s'exprime le flottement photographique entre net et flou, empreinte et transparence.

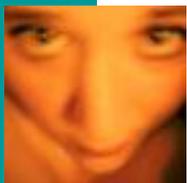


Écrasement, 127/10, 1992



Écrasement 20/16, 1989

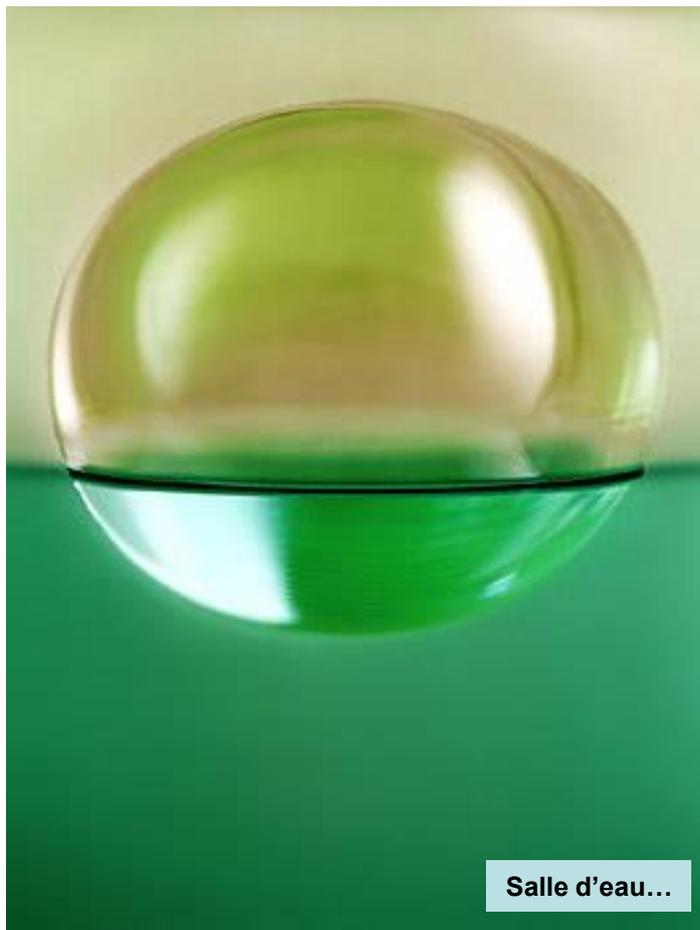




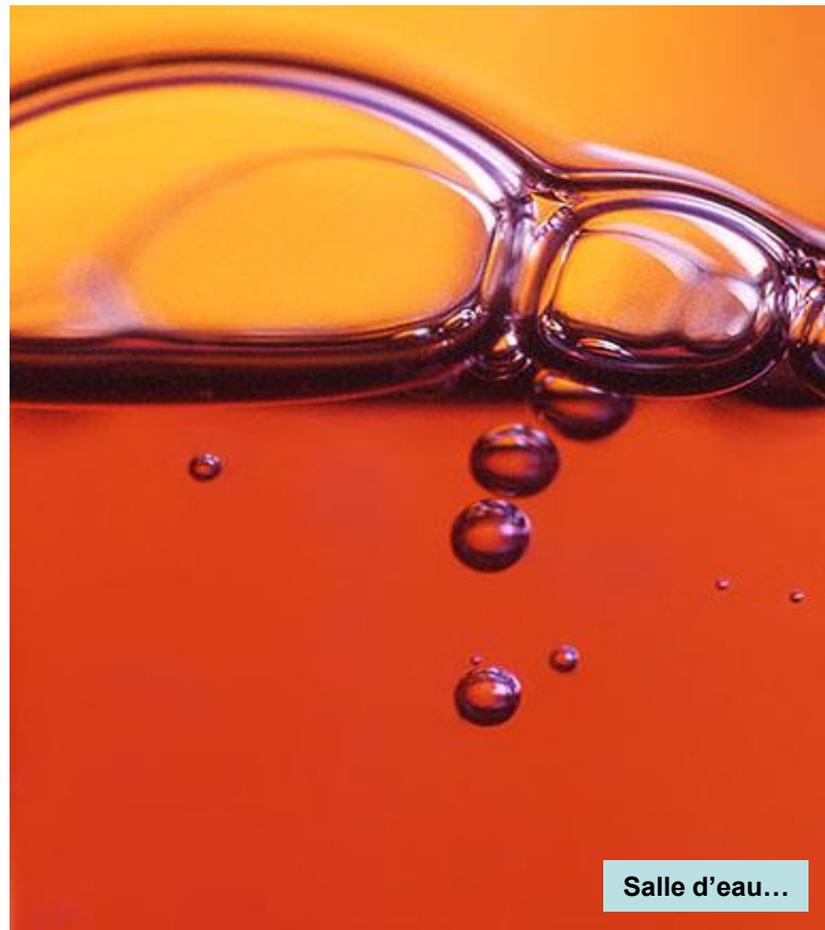
Passionnée par le monde du petit, j'aime à m'approcher au plus près des choses dans l'espoir de capter des essences. La photographie macro m'a donné le pinceau dont j'avais besoin pour partager mes rêves avec le plus grand nombre.



Salle d'eau...

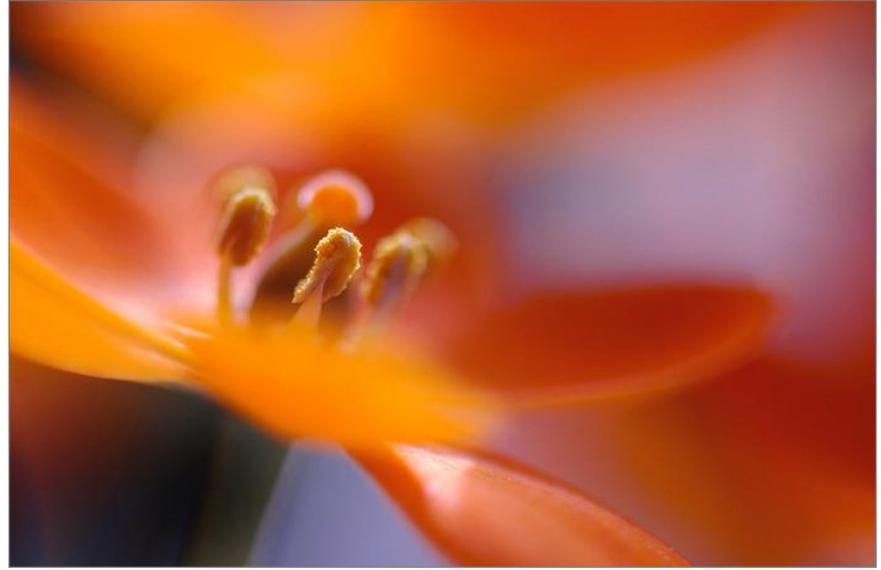
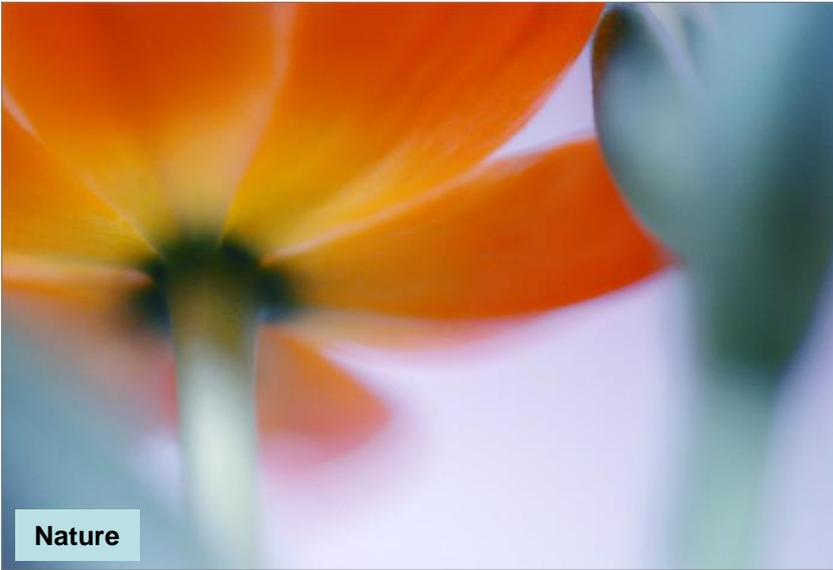


Salle d'eau...



Salle d'eau...

(France-) Sylvie Thouvenin



# Le photo Graphisme

*Extraits de différents photo-graphistes par Vincent MARTIN*  
*<http://photomavi.com>*

*Christian Schad - Lazlo Moholy-Nagy - Man Ray – Brassai -  
Frantisek Drtikol - Fred STEIN - André Kertész - Paul Strand  
- Alexander Rodtchenko - Wanda Wulz - Imogen  
Cunningham - Berenice Abbott - Edward WESTON - Henri  
Calahan - Karl Blossfeld - Florence Henri - Tina Modotti -  
Herbert Bayer - Philippe Halsman - Marta Hoepffner - Alexey  
TITARENKO - Birgit Khale - Michal Macku - Jan Saudek -  
Arno Rafael Minkkinen - Wolfgang Pietrzok - Sylvie  
Thouvenin*

Le choix des photographes est purement sujet à ma sensibilité.  
**Vincent MARTIN - <http://photomavi.com>**