

Valoriser son hébergement par la photographie

Vincent MARTIN / Photomavi.com

Lorsque l'on propose un lieu d'hébergement grâce à des images, il convient de le présenter sous son meilleur aspect. Aujourd'hui, l'image, omniprésente, est le média incontournable pour décrire lieux et personnes, mais pas seulement. La photo promet tout à la fois une activité, une image informelle de l'esprit d'un lieu, confère un cachet à l'habitat, suggère l'attention des hôteliers ou encore la beauté d'un environnement. Au travers d'internet et des réseaux publicitaires, et parce qu'elle est lue en une fraction de seconde, l'image est le meilleur atout pour séduire et inviter les clients à venir chez vous. Confucius ne disait-il pas : "*Une image vaut mieux que mille mots.*"

Mais comment photographier son chez soi ? Avec quel type de matériel, quand et comment ? Faut-il retoucher ses images ? Les ordonner ? Comment procéder ? Je vous propose via ce mémento de vous donner les clés pour valoriser votre hébergement par la photographie.

Inviter ses hôtes

La vue est le sens le plus privilégié de nos jours et il convient donc d'apporter beaucoup d'attention à la réalisation de nos images et à la mise en scène des espaces pour les mettre en valeur le mieux possible :

- **Privilégiez les vues en paysage pour évoquer la grandeur d'un lieu.** Les vues verticales, en plongée, présentant des distorsions, du vignettage (assombrissement des zones périphériques de l'image) et des lignes fuyantes, contribuent à évoquer l'étroitesse d'un lieu. Ainsi, une prise de vue soignée, sans distorsion, prise depuis un coin de la pièce et présentant une pièce avec des fenêtres emplies de lumière, contribue à montrer l'espace et le volume du lieu photographié.
- **Favorisez la lumière et la couleur.** La luminosité et les teintes d'une image influent fortement sur le ressenti du lecteur. La couleur installe la scène dans un espace-temps, le noir et blanc évoquant davantage le passé alors que la couleur suppose le temps présent. La luminosité crée une atmosphère joyeuse. Ainsi, nous avons intérêt à privilégier les vues colorées faites en milieu de journée et qui seront plus lumineuses.
- **Accueillez vos hôtes dans un lieu de vie.** Des portes photographiées grandes ouvertes élargissent l'espace et offrent un hors champs, en invitant le lecteur à les franchir. Chaque porte est une invitation et chaque objet présenté (savon, magazine, livre...) est une incitation à prendre place dans ce lieu de vie. Cela implique de montrer un endroit où l'on a envie de venir. Ainsi, il convient de meubler l'espace subtilement, sans l'encombrer (pour ne pas égarer le regard). Mettre en scène un vélo appuyé sur le mur de la maison pour évoquer la présence de personnes, une balançoire pour accueillir les enfants... c'est mettre de l'humanité. Et pourquoi ne pas montrer aussi le livre d'or bien rempli ?
- **Mettre en scène votre personnalité par les objets.** C'est par la représentation des objets inclus dans le cadrage des photographies, que le lecteur perçoit votre personnalité, vos goûts, vos passions. Qui se ressemble s'assemble ! Montrer des livres, c'est inviter les passionnés de lecture à venir vous visiter, la présence de casques attirera l'œil des motards, des plats cuisinés séduiront les gourmands, une marque de GR happera les randonneurs, la photo d'une niche touchera les amoureux des animaux domestiques, et deux verres sur une table inspireront les couples d'amoureux... C'est à chacun de nous de mettre en exergue des objets variés pour élargir sa clientèle, de cibler son public et/ou de laisser parler sa nature authentique !
- **Raconter (Story telling).** Choisir et ordonner les photographies permet de raconter votre histoire et d'offrir une invitation plus pertinente. Une première image peut, par exemple, présenter l'extérieur de votre lieu d'accueil avec un pré verdoyant et votre maison en arrière-plan, suivie d'une photographie de l'apéro pris entre amis sur la terrasse, puis d'une image de votre intérieur, puis un plat fumant sur une table accueillante, puis le livre d'or... Chaque vue raconte quelque chose tout en présentant aussi l'espace. Ainsi, pensons à privilégier les photographies d'objets prises avec un arrière-plan ouvert et bien lisible.

Matériel photo & accessoires

Au-delà de la technique et du matériel professionnel, chaque appareil, quel qu'il soit, permet de prendre de belles photographies. Quelques accessoires sont intéressants pour les prises de vue réalisées en basse lumière :

- L'**appareil photo** : un réflex, un bridge, un compact ou encore un Smartphone, sachant que plus le capteur est gros, plus il pourra offrir une importante qualité d'image. Tous conviennent néanmoins, avec un net avantage pour les appareils photo devant le Smartphone.
- Un **objectif grand angle**. C'est-à-dire un objectif de courte focale (**inférieur à 35mm** en équivalent 24x36) et qui a l'avantage de couvrir un large angle de champ et donc de pouvoir cadrer une pièce même lorsque l'on a peu de recul.
- Un **trépied**. Il va permettre de gagner en stabilité et aussi de pouvoir **cadrer convenablement** et posément.
- Une **télécommande sans fil** et/ou le **retardateur** de l'appareil servira pour éviter le flou de bougé de l'appareil lors du déclenchement.

Prise de vue

Le but ici est de parfaire la prise de vue pour minimiser les retouches en post-traitement.

- **Visez depuis un angle, un coin de la pièce**. Cela donnera une impression d'espace en apportant de la profondeur, tout en évitant une vision frontale limitée à un seul côté de la pièce.
- **Composez votre image en privilégiant la lumière et la valorisation d'un élément** : un lit, une commode, un espace avec une petite table, à placer sur une ligne de force de l'image, soit sur la fameuse ligne des tiers, c'est-à-dire ni au centre, ni sur les bords de votre cadrage. Le but est d'éviter de présenter des lignes symétriques qui connotent généralement une impression de rigidité et de froideur.
- **Minimisez les lignes fuyantes en photographiant à l'horizontal, à 130cm de haut et en cadrant large**. L'appareil doit être parfaitement horizontal pour présenter les angles des murs et les montants des fenêtres verticales. Les appareils actuels peuvent afficher, sur leur écran de contrôle, des repères grâce auxquels nous pouvons faire coïncider les lignes verticales. L'appareil doit aussi être placé à environ 130cm de hauteur. Toute vue prise à hauteur d'homme, en plongée, crée des perspectives obliques dans les images, en accentuant l'impression de petitesse d'un lieu. La correction de perspectives peut être, dans une moindre mesure, envisagée en post-traitement via des outils informatiques, à condition que le cadrage initial soit large.
- **Profitez de la lumière naturelle**. Photographiez de préférence durant un beau jour ensoleillé. Ouvrez les volets et rideaux pour faire entrer la lumière et éteignez dans un premier temps toutes les lampes artificielles. La lumière du soleil, monodirectionnelle, apportera de la profondeur à vos images.
 - **Dans un second temps, allumez les lampes artificielles** qui vont participer à l'ambiance du lieu. Préférez les éclairages indirects, les lumières d'ambiance et de faible intensité. Vérifiez que vos images offrent de belles couleurs, car certaines ampoules induisent des couleurs froides et peu séduisantes.
 - **Éclairez au flash indirect**. Si la lumière manque, pas de secret : il faut en apporter davantage en vous aidant d'un flash, mais en aucun cas du flash intégré dans votre appareil photo, lequel apporte un éclairage frontal, avec des ombres disgracieuses. Il est nécessaire d'employer un flash portable orienté vers le plafond ou mieux encore, en hauteur vers le mur qui se trouve derrière votre appareil. Le mur va refléter la lumière en la diffusant et confèrera un éclairage naturel et doux à la scène. Attention, toutefois, aux plafonds et murs colorés qui vont fausser les résultats. Dans ce cas, flashez en direction d'un panneau de polystyrène ou d'un carton blanc tenu à la main.
- **Réglez l'appareil selon du type de matériel utilisé** : avec un compact ou un bridge, désactivez le flash intégré, choisissez le programme automatique, et déclenchez. Avec un réflex, faites la mise au point au premier plan ou à 2m, choisissez le programme priorité ouverture (Av, Ap), avec une ouverture moyenne comprise entre f/8 et f/16, et déclenchez.
- **Contrôlez l'image**. Si celle-ci est relativement sombre (c'est le cas des prises de vue en contrejour), utilisez le correcteur d'exposition pour surexposer de +1 ou +2 diaphragmes.

La prise de vue – Cas particuliers & techniques

Certaines scènes sont plus difficiles à photographier en raison de conditions particulières de prise de vue : manque de lumière, gigantisme d'un lieu impossible à rentrer dans un cadrage... Or, il existe des techniques numériques sophistiquées qui peuvent s'avérer utiles à la valorisation de ces lieux.

- **Les très grands espaces & la photo panoramique.** La photo panoramique est une option offerte directement depuis nos appareils photo ou par certains logiciels photo. Cela consiste, depuis un même point de vue, à faire plusieurs clichés en faisant pivoter son appareil, et qu'un logiciel va assembler par la suite pour n'en construire qu'une seule image. Cette technique fonctionne très bien à condition qu'aucun élément ne soit mobile dans la scène photographiée, que les images se recoupent d'au moins 20% sur chacun de leurs côtés et que le photographe fasse pivoter l'appareil photo sur son axe. Ainsi, il ne faut pas tourner l'appareil autour de soi mais tourner autour de l'appareil pour éviter les problèmes de parallaxe et faciliter l'assemblage des images. Ici, l'usage d'un trépied est fortement recommandé. Afin que l'image assemblée (beaucoup plus large que haute) soit visible sur un écran, il faut veiller à ce qu'elle ne soit pas trop longue. L'assemblage de 2 à 4 images est donc largement suffisant.
- **Les grands espaces non éclairés & l'open flash.-** L'open flash consiste à éclairer manuellement la scène pendant le temps de la pose de l'appareil photo. Placez l'appareil photo sur trépied, en mode manuel (f/8-f/11), effectuez la mise au point à 2m, avec 800iso, et une pose de 30sec ou mieux sur la pose T (pose Bulb avec télécommande sans fil). Après déclenchement, l'obturateur de notre appareil est ouvert, et nous avons tout le temps pour flasher sur la partie gauche, puis au centre, puis enfin sur la partie droite du cadrage. Après cela, déclenchez pour fermer le diaphragme de l'appareil. Durant le temps de la pose, le capteur aura accumulé les lumières réfléchies par les différents coups de flash et par la scène éclairée. C'est la seule technique efficace pour photographier et avoir une représentation photo d'immenses salles obscures telles que les grottes, les magasins souterrains souvent dénués d'éclairage.
- **Les grands écarts de lumière et le H.D.R.** Le H.D.R. (High Dynamic Range) permet de photographier des écarts de lumière supérieurs à ceux que peut accepter le capteur d'un appareil photo. Parfois, nous sommes contraints, lorsque nous photographions un intérieur muni d'une belle fenêtre, de choisir de voir l'intérieur de la pièce ou le paysage verdoyant qui se présente à travers la fenêtre. Ici, pas de compromis, le H.D.R. (option intégrée aux appareils photo ou moyennant un post-traitement) offre la possibilité de combiner plusieurs vues de luminosités différentes pour obtenir une seule image possédant beaucoup plus de variations. Pour cela, placez votre appareil sur trépied, prenez plusieurs clichés de la même scène avec différentes expositions. Généralement, les appareils offrent une option H.D.R. ou une option bracketing de +1, c'est-à-dire qu'après déclenchement, l'appareil procèdera à 3 prises de vues : une sous-exposée, une seconde exposée normalement et une troisième surexposée. Après quoi, l'appareil ou le logiciel compilera ses trois vues pour en constituer une seule. Attention toutefois, ces vues séduisantes et apportant d'infinis détails ont tendance à homogénéiser le contraste zonal et donc à mettre moins en évidence le sujet principal. Veillez aussi à ce que la compilation ait un aspect naturel.

Relooker ses images

La prise de vue étant réalisée, faut-il retoucher nos images ? Ici, et comme le dit Ansel Adams : "*Il ne s'agit pas de transmettre une vision mais de toucher les gens à travers une image.*" et donc de les séduire en leur proposant une vue de l'hébergement la plus enviable possible ; lumineuse, grande, accueillante... La retouche photo peut s'effectuer avec des logiciels photo grand public et gratuits, tels *XnView*, *Gimp*, *Picasa*, *PixBuilder Studio*. Cependant, certains outils plus spécialisés comme *Lighroom*, *Photoshop* ou encore *ACDsee Pro* offrent une ergonomie beaucoup plus rapide ainsi que des options de correction de distorsions d'objectifs. Voici les étapes essentielles pour relooker nos images.

- **Corrigez les distorsions et le vignettage des objectifs.** Cette option est accessible avec les logiciels pro et permet en un clic de corriger toutes les courbures issues des objectifs ainsi que leurs défauts de luminosité.
- **Redressez les perspectives.** Cette opération permet de restaurer les lignes verticales d'une scène (montant de fenêtre, angle de murs). Cette opération est essentielle pour présenter un grand espace. A défaut, le lecteur peut sembler un géant dans une pièce ou donner l'impression d'une personne de taille normale dans une pièce minuscule. Attention, cette opération *taille* dans l'image... d'où l'intérêt de cadrer large à la prise de vue.
- **Recadrez pour recentrer le regard sur le sujet.** L'option de recadrage est intéressante pour parfaire une prise de vue. Parfois, le cadre d'une porte ou un porte-manteau apparaît en bordure d'image en attirant fortement le regard. Ainsi, il convient de recadrer en supprimant ces points de diversion pour recentrer le regard sur le sujet principal.
- **Ensoleillez la scène.** Les images et l'espace photographié, souvent en contrejour, semble plutôt sombre. Pour pallier cela, nous allons profiter des options offertes par les logiciels pour corriger automatiquement le *contraste* de l'image et dans un second temps, pour corriger les niveaux de luminosité. Plutôt que d'utiliser le mode automatique, il est préférable d'utiliser l'outil *courbe* et de tirer celle-ci vers le haut.

- **Ravivez les couleurs.** Si besoin, densifiez les couleurs avec l'outil *saturation* ou *vibrance*. Cela permet d'obtenir de beaux gazons verdoyants et des mobiliers d'intérieurs bien colorés. N'abusez pas néanmoins de ces options sous peine d'obtenir un résultat peu naturel.

Formats numériques

La photographie numérique crée des images enregistrées sous forme de fichiers dont les caractéristiques et les usages sont définis par leur type d'extension.

- **Les fichiers JPEG.** Le JPEG représente le fichier image universel. Lisible sur tout type de support (Tv, PC, tablette, etc.), il a l'avantage d'avoir un excellent rapport qualité/poids. Pour obtenir cette performance, tous les fichiers JPEG sont compressés avec une perte de données de couleur (limitées à 16 millions) et de définition (par maillage). La compression est réglée directement sur l'appareil photo (*extra, fine, normal, basic*) ou dans les logiciels lors de l'enregistrement. Ces fichiers sont conçus pour être lus et lisibles mais ne sont pas adaptés à la retouche car l'image est dégradée à chaque nouvel enregistrement. Généralement, un enregistrement réglé sur une compression de 80/100 est invisible, et acceptable pour une diffusion web, s'il est réglé sur 60/100.
- **Les fichiers RAW.** Il s'agit du type de fichier photo issu d'appareils expert/pro. Ici, aucune perte de donnée n'est constatée. Le fichier, lourd, est composé de 4 milliards de couleurs et de toutes les informations de prises de vue et traité et interprété par un logiciel (*Lightroom, Photoshop, Capture One*). Réservé aux spécialistes de l'image, le fichier RAW est le type de fichier le plus adapté pour le post-traitement... et pour créer des JPEG de très bonne qualité.

Photographie & règles fondamentales

La photographie est une technique permettant l'enregistrement, sur une surface photosensible, de l'image d'un objet ou d'un individu. Pour cela, il faut apporter la bonne quantité de lumière sur le capteur. Trois paramètres s'offrent à nous avec des conséquences particulières pour l'image finale :

- **Le temps d'exposition.** Il exprime le temps de captation de l'image en secondes. Plus le temps de pose est long et plus il sera nécessaire de recourir à un trépied pour obtenir une image exempte de flou de bougé. A main levée, la stabilité est assurée si l'on emploie une vitesse plus rapide que 2x la focale de l'objectif. Ainsi, avec un objectif de 25mm, il faut photographier au 1/50s pour assurer la stabilité.
- **La sensibilité ISO.** Elle permet de photographier avec moins de lumière que la normale. Ici, ce sont des algorithmes poussés qui amplifient l'image native afin d'obtenir une image lisible. Photographier avec de fortes sensibilités permet de faire des photos dans de faibles conditions de lumière mais contribue à la présence de bruit dans l'image. D'une manière générale, le bruit est très peu visible et très acceptable si l'on photographie avec un compact et une sensibilité maximale de 400ISO, 800ISO avec un bridge, 1600ISO avec un reflex APS-C et 6400ISO avec un reflex 24x36mm.
- **L'ouverture du diaphragme.** Elle est exprimée en nombre d'ouverture et est inversement proportionnelle au diamètre du diaphragme. Ainsi, une ouverture notée f/2 est largement plus grande qu'une ouverture de f/16. Le choix de l'ouverture a de nombreuses influences sur la photographie, notamment dans la profondeur de champ.

Définitions et règles fondamentales

- **La profondeur de champ.** Elle définit la distance entre le premier et le dernier plan de netteté de l'image. La profondeur de champ, notée pdc dépend de l'ouverture du diaphragme, de la taille du capteur, de la focale de l'objectif et de la distance de mise au point. Elle se calcule aisément avec l'aide d'applications Smartphone.
- **Plus le diaphragme est fermé et plus la profondeur de champ est grande.** En faisant la mise au point à 2m et en fermant le diaphragme (f/11 à f(16), nous obtenons la profondeur de champ maximale, idéale pour la photo de paysage. Si l'on emploie une grande ouverture (f/1.4 – f/2.8), la profondeur de champ est très minime. Ces paramètres sont utilisés dans la photographie de portrait pour isoler le visage de l'arrière-plan, en exigeant une très bonne mise au point.
- **Plus la focale de l'objectif est petite, plus la profondeur de champ est grande.**
- **Plus le capteur photo est de petite taille et plus la profondeur de champ est grande.**
- **La quantité de lumière rentrant dans l'appareil photo est déterminée par le couple vitesse/diaphragme.** A une condition de lumière donnée correspond un ensemble de couples utilisables. A chaque couple répondent un type de photographie (avec une faible ou une grande profondeur de champ) et une problématique ; la stabilité et/ou la précision dans la mise au point.