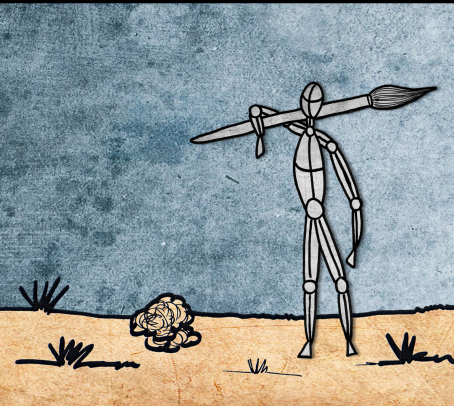


Si j'○sais...



- MONTAGE AUDIOVISUEL d'Alain GELOEN, Vincent MARTIN et Sophie DESCHAMPS - REALISATION MARS 2011 -
Selon une idée originale d'Alain GELOEN et les dessins originaux de Sophie DESCHAMPS

- TEXTE et NARRATION : Alain GELOEN - DESSIN : Sophie DESCHAMPS et Vincent MARTIN - POLICE DE
CARACTERE : Kal's Fun Fonts - INFOGRAPHIE et MONTAGE : Vincent MARTIN - - MUSIQUE LIBRE DE DROIT : Alban LEPSY -

Le palmarès

Le comité du Festival prend acte du palmarès rendu par le jury international. Il lui avait notamment été demandé de remettre 22 prix, dont la médaille d'argent de la FPF pour la meilleure bande son. Le jury international n'a pas jugé bon de décerner ce prix, ce que nous déplorons.

Par ailleurs, le jury international a décidé :

de "désélectionner" 17 diaporamas qui avaient cependant été retenus par le jury de présélection et présentés devant le public et le jury international.

Nous déplorons également cette application très restrictive du règlement de la FIAP qui va à l'encontre de notre propre philosophie.

Palmarès du jury international

- **Coupe de l'Europe**
Toxicaland de André Teyck et Armand De Smet - Belgique
- **Grand prix de la ville d'Epinal**
La pause de midi de Jacques Delplan - Belgique
- **Prix du Conseil général des Vosges**
La femme de la chambre 122 de Hervé Séguret - France
- **Grand prix du jury - Prix Electrosonic**
Effets secondaires de Giacomo Cicciotti - Italie
- **Prix spécial du jury - Prix Fujifilm**
Migrant Mother de Howard Bagshaw - Royaume-Uni
- **Mention spéciale du jury**
La confiture de Vincent Martin - France
- **Prix Moine de l'audace thématique**
Le jour d'avant de Denys Quelever - France
- **Prix Griottines de l'environnement**
Pollution solution de Claudine et Jean-Pierre Durand - France
- **Prix FPF de la photo**
Toxicaland de André Teyck et Armand De Smet - Belgique
- **Prix Jacques Thouvenot du meilleur scénario**
La femme de la chambre 122 de Hervé Séguret - France
- **Prix de l'Imagerie d'Epinal - Prix du meilleur texte original**
Lucien de Maurice Guidicelli - France
- **Prix de la narration originale - Médaille d'or FPF**
Et si j'osais ? de Jean-Yves Calvez - France
- **Prix Vosges Matin du meilleur documentaire historique**
Deux doigts pour six cordes de Pierre-Marie Artaux - France
- **Prix Lorraine photo du meilleur reportage de voyage**
Effets secondaires de Giacomo Cicciotti - Italie
- **Prix Georges Mangin et Raymond Eymonerie de l'humour**
Le jour d'avant de Jean-Louis Terrienne - France
- **Prix Noir et Couleur de la 3e image**
The loves I have de Martin Fry - Royaume-Uni
- **Coupe Pierre Marchal de la virtuosité technique**
Ballade cosmique de René Jullien - France
- **Prix de l'encouragement du jury**
Détresse de Rachel Herman - France

- **Prix Vosges Télévision du documentaire ou reportage**
La pause de midi de Jacques Delplan - Belgique
- **Mentions d'honneur Fiap**
 - *Un air en fa mineur* de Christian Hendrickx et André Teyck - Belgique
 - *Foraine* de Jean-Yves Calvez - France
 - *Grisaille* de Jacques Thouvenot - France
- **Coupe thématique "et si j'osais"**
Si j'osais de Vincent Martin, Alain Geloën et Sophie Deschamps - France
- **Mention "et si j'osais"**
Et si j'osais ? de Jean-Yves Calvez - France
- **Acceptations accordées aux montages non primés**
 - *Les fleurs noires d'Atacama* de Martine Wégria - Belgique
 - *Grande inconnue* de Beata Boguslawska - Belgique
 - *Eclipse de soleil* de Alessandro Benedetti - Italie
 - *Papier s'il vous plaît* de Maurice Ricou, Jean-Claude Boulais et Daniel Mar - France
 - *After the Season* de Dubiel Cezary - Pologne
 - *Special* de Howard Bagshaw et Jeff Mansell - Royaume-Uni
 - *Le 203e jour* de Danièle et Christian Brion - France
 - *Dans le labyrinthe* de Gian Carlo Bartolozzi - Italie
 - *Jamais plus, toujours, les Gharabas* de Luce Fillaud et Jean-Paul Petit - France
 - *Le train et le Baïkal* de Corentin Le Gall - France
 - *Le mystère de Pétra* de Maurice Guidicelli - France
 - *Tough guy* de Howard Bagshaw - Royaume-Uni
 - *La grande prairie* de Jean-Paul Petit et Jacques Van de Weerd - France/Belgique
 - *A ces enfants* de Jean-Marie Lafon-Delpit - France
 - *Si j'osais* de Denys Quelever - France
 - *Uncle Sam* de Paolo Grappolini - Italie
 - *Versailles, la visite...* de Jean-Louis Terrienne - France
 - *Osez Venise* de Jean Zucchet - France
 - *Rue du 19 janvier* de Jean-Pierre Simon - France
 - *L'or bleu* de Jean-Marie Béziat - France
 - *Je prends la parole* de Gabriel Mermet-Bouvier, Colette Fournier et Jean-Pierre Armand - France
 - *Arizona beam* de Michelle et Claude Hebert - France
 - *Blur* de Peter Coles et Emma Johnson - Royaume-Uni
 - *Les ombres de la villa* de Michèle et Michel Paret - France
 - *Et si j'osais* de Jean-Louis Terrienne - France
 - *Corpus 55* de René Jullien - France
 - *Anno domini 2797* du groupe RAL'81 - Italie
 - *Pardon M. le Président* de Trabelsi Marwen et Michel Mollaret - Tunisie/France

Palmarès du jury "jeunes"

- **1er prix**
La pause de midi de Jacques Delplan - Belgique
- **Mention spéciale**
Toxicoland de André Teyck et Armand De Smet - Belgique



© Imagerie d'Épinal
Coloris aux pochoirs à la main



LE CHAT BOTTÉ

DIPLÔME

30 avril 2011

Les Jurés :

Décerné à :

*Vincent Martin,
Alain Geloën
& Sophie Deschamps*

Pour leur diaporama

S'i'osais

Projeté

devant le Jury international
du 50ème festival d'Épinal

Résultats du vote du public du Gala du Clavi 2011 (vendredi 14 octobre 2011)

La jolie poupée	16 votes
La femme de la chambre 122	14 votes
Les printemps de Keïko	12 votes
Le terminal de l'espoir	12 votes
Les mots s'envolent	8 votes
Révélation	8 votes
Enigma	7 votes
Versailles ma visite	5 votes
Air Clavi, vol sans soucis	3 votes
La photo d'identité	2 votes
Boz Uï	2 votes
Le mystère de Pétra	1 vote
Si j'osais	1 vote

Le montage « La jolie poupée » d'Emmanuel Bas sera donc projeté à nouveau à l'occasion de notre prochain Gala.

Gala du club Audiovisuel : un concentré de sensations, de frissons et de rêve

Quelque 150 personnes ont applaudi vendredi soir au CCVA les 15 diaporamas projetés sur grand écran. Des courtes séquences qui ont conduit les spectateurs dans des univers différents créés par des artistes accomplis : les diaporamistes. Qu'ils soient engagés comme Emmanuel Bas, dans « La jolie poupée », qui milite contre les mines antipersonnel ou Danièle et Alain Pruvot avec « Le terminal de l'espoir », un reportage sur les immigrés afghans à Calais ; qu'ils écrivent un polar, « La femme de chambre du 122 » d'Hervé Séguret, ou qu'ils voyagent en Jordanie avec « Le mystère de Pétra » de Maurice Guidicelli... À chaque fois, les projections ont fait mouche en provoquant l'émotion et le rire parfois.



■ Dans la salle, des collégiens passionnés d'images et de cinéma, peut-être un jour diaporamistes. Photo François Najjar

Dans la salle, de jeunes spectateurs très attentifs : une classe du collège Fénélon de Lyon conduite par leur professeur, Sylvie Fornero. Ils sont en 4^e et inscrits dans l'option cinéma. Ils devront réaliser un court-métrage pour la fin de l'année et sont

venus au gala du Clavi pour trouver des sources d'inspiration.

Avant le numérique le diaporama était un genre mineur, un peu kitch. Il prouve ici qu'il est redevenu un média apprécié et à fort pouvoir émotionnel. ■